

Игры и забавы

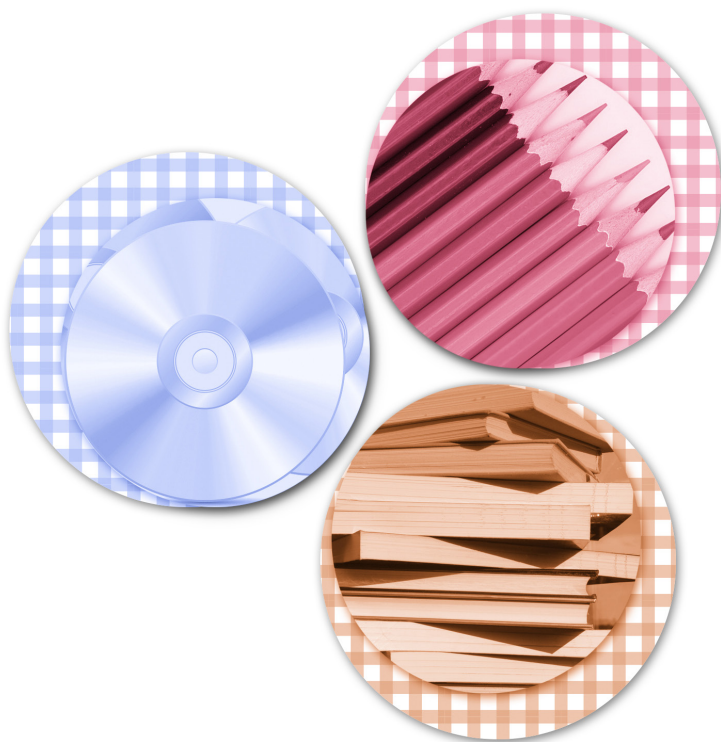
Основано на заметках
блаженного Эдмунда Бояновского





Игры и забавы

Основано на заметках блаженного Эдмунда Бояновского



Lublin 2022

Перевод:
Мартин Цибульский

Методическое заключение:
Ева Зелиньская

Редактор издания:
с. д-р наук Мария Опеля, проф. КУЛ

Оформление:
Пётр Круликовский

ISBN 978-83-67064-31-6
(Электронный вариант)

© Zgromadzenie Sióstr Służebniczek BDNP
ul. Edmunda Bojanowskiego 8–10, 39-200 Dębica

© Wydawnictwo Werset, 2022

Wydawnictwo Werset
ul. Radziszewskiego 8/216, 20-031 Lublin
tel. 81 533 53 53; 501 061 226
wydawnictwo@werset.pl; www.werset.pl

Оглавление

Методическое заключение: «Игры и забавы. Основано на заметках блаженного Эдмунда Бояновского».....	7
1. Алфавит	9
2. Ангелочек и шалун	10
3. Лоскуток	11
4. Тени	12
5. Четыре угла, а печка одна	13
6. Коростель	14
7. Кастрюля или похороны жура / Раз, два, три – горшочек, вари	15
8. Хозяюшка или свадьба	16
9. Игра в потому и почему?	17
10. Игра в горшочек	18
11. Григорианки	19
12. Камушки	20
13. Трактир	21
14. Хлопки	22
15. Коленки	23
16. Кружок	24
17. Кот и мышка	25
18. Кот и мышка (II)	26
19. Кегли	27
20. Крестики-нолики	28
21. Кружка	29
22. Граница	30
23. Мурчун	31
24. Для чего нужна солома?	32
25. Кружилка	33
26. Колечко	34
27. Пловец	35
28. Гонец	36
29. Воздух, земля и вода	37
30. Птичка	38
31. Рачок	39
32. Рога	40

33. Равновесие	41
34. Сбей яблоко	42
35. Улитка	43
36. Спящий кот	44
37. Булавка	45
38. Одевалка	46
39. Поклон	47
40. Волк и гусята	48
41. Здравствуй, дорогой сосед	49
42. Зайчик в долине	50
43. Зелёный	51
44. Слоги	52
45. Чувства	53
46. Лягушки и аисты	54

Методическое заключение: «Игры и забавы. Основано на заметках блаженного Эдмунда Бояновского»

Сестры из Конгрегации Сестер Служительниц BDNP разработали и опробовали на детях разного возраста методическое пособие «Игры и забавы. Основано на заметках блаженного Эдмунда Бояновского». Благодаря сотрудничеству с Медиациентром Люблинского католического университета появилась видеозапись 46 игр из этого сборника. Среди них можно встретить как разнообразные подвижные состязания, предназначенные для игровых и открытых пространств, так и развивающие игры, подготавливающие к чтению. Все они могут использоваться индивидуально или в группе.

Представленная подборка игр заслуживает внимания как с точки зрения их тематики и содержания, соответствующего детским интересам, так и с точки зрения их адаптации к детским возможностям. В процессе забав используются простые вещи, доступные в каждом доме, в каждом, даже очень скромно оснащённом, образовательном учреждении, которые при этом не только побуждают детей к действиям, но и содействуют разнообразию видов двигательной активности.

Необычайно важным представляется простота организации и течения забав не только на улице, но и в помещении. Поощрение, и даже, можно сказать, вовлечение детей к совместной подготовке, расстановке и уборке инвентаря содействует формированию таких социальных навыков, как взаимная поддержка и помощь, рост чувства товарищества в процессе оказания помощи младшим и более слабым.

Во время игр, особенно на свежем воздухе, дети реализуют не только потребность в двигательной активности, но и развивают речь и память благодаря использованию интегрированных в канву игры веселых стихов и считалок.

Элемент индивидуального и группового соперничества не только во время игр, но и во время двигательных состязаний, эмоционально закаляет детей, учит умению принимать неудачи, договариваться, принимать решения, потому что все это происходит в процессе переживания сильных эмоций.

Ясно, чётко обозначенные и сформулированные водящим принципы, условия и правила дисциплинируют детей, учат их контролю, приучают к точности, ответственности и честности.

Представленные игры и забавы обладают образовательной и воспитательной ценностью, совершенствуют навыки координации движений, такие как равновесие, и навыки пространственной ориентации, такие как оценка расстояния и направления, дают детям знания о числах и цветах, воспитывают быстроту реакции, развивают кинестетические навыки (прыжки, преодоление преград, броски в цель). Некоторые игры учат детей комбинаторике, воспитывают в них умение сравнивать. Стоит также подчеркнуть, что среди представленных игр присутствует забава, упомянутая Лукашом Гурницким в произведении «Польский дворянин».

Все игры сборника требуют сосредоточения внимания, должного восприятия, часто ускоренной реакции на раздражитель, решения заданий (проблем) в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, но при одновременном значительном умственном усилии.

В видеозаписях наше особое внимание привлекла позиция учителя, который при организации игр создает хорошую атмосферу и радостное настроение, заботясь о хорошем самочувствии детей. Это очень важно, так как во время совместного пребывания дети развивают положительные стороны характера, осознают необходимость дисциплины и, иногда, наказания.

В заключение мы хотим особо подчеркнуть, что все игры и забавы являются прекрасной возможностью организации совместных игр с родителями, бабушками и дедушками дома и на открытом пространстве. Некоторые из них будут возвращением в детство и вызовут у взрослых не только одобрение, но и сердечную улыбку. Как дети, так и взрослые смогут улучшить свою физическую форму, развить скорость, силу и выносливость. Пребывание с детьми и совместные игры способствуют формированию более тесных семейных уз.

На рынке изданий для воспитателей детских садов, учителей 1-3 классов, родителей и бабушек с дедушками нет большого выбора книг с подборками подвижных игр и забав для дома, детского сада и открытых пространств. Мы считаем, что стоит взять это во внимание и опубликовать «Игры и забавы. Основано на заметках блаженного Эдмунда Бояновского», тем более что среди представленных игр есть отсылки к народным забавам Великой Польши, Подляшья и даже Древней Греции.

Ева Зелинская
методический консультант

Каждый ребёнок выбирает по одной букве алфавита, с которой должно начинаться имя, место и предмет и составляет с ними предложения. Например: «Меня зовут Адам, я возвращаюсь из аптеки и несу ананас». Каждый следующий участник игры должен придумать что-то новое, предложения не должны повторяться. Если кто-то из детей не отвечает или думает слишком долго, то в качестве наказания он отдаёт фант (например, конфету). Используемые в игре предметы и названия можно свободно изменять или добавлять (растения, звери, профессии).

Материалы: конфеты.

■ Bojanowski, т. I, с. 4671.



Любопытный факт:

Эта игра была известна ещё древним грекам.

<https://siostry.net/ru/ra01>



1. E. Gigilewicz, s. M. L. Opiela (red.), *Prace, szkice i notatki Edmunda Bojanowskiego. Inedita*, t. I i II, Lublin 2016.

2

Ангелочек и шалун

Тренировка внимания, ловкости и координации движений тела при ходьбе и беге.

Два ребёнка по секрету договариваются, кто из них будет ангелочком, а кто – шалуном. Потом они становятся на табуреты и держат в высоко поднятых руках ленту. Остальные участники игры идут строем, держа руку на плече впереди идущего соседа, и три раза проходят под лентой. Стоящие на табуретах останавливают лентой последнего ребёнка в строю и говорят:

„Первое: пропущенное

Второе: прощённое

Третье: к кому идёшь?”

Остановленный ребёнок выбирает, возле кого хочет стоять. Игра продолжается до тех пор, пока все не выберут свою сторону. Потом один из стоящих на табурете весело восклицает: „Я – шалун!” и убегает со своей группой, а второй говорит: „Я – ангелочек!” и вместе с детьми из своей группы догоняет шалунов.

Материалы: лента, 2 табурета.

■ Bojanowski, т. I, с. 503-504.

<https://siostry.net/ru/ra02>



3

Лоскуток

Тренировка внимания, координации движений и ловкости рук.

Дети рассаживаются друг напротив друга в 2 ряда. В середину вбрасывают маленький лоскутный мяч или клубок шерсти. Дети пытаются отбросить мяч другому. Тот ребёнок, возле которого мячик упадёт, выходит из ряда и садится позади играющих.

Материалы: лоскутный мяч или клубок шерсти.

■ Bojanowski, т. I, с. 481.

<https://siostry.net/ru/ra03>



4

Тени

Тренировка зрения.

Дети делятся на две группы. Одна группа становится в ряд напротив освещённой лампой стены. За ними ставится табурет, на который будут становиться дети из второй группы, принимая разные позы, отбрасывающие тень на стену. Ребёнок, который точнее всех отгадает, что изображают тени, присоединяется к группе у табурета.

Материалы: лампа, табурет.

■ Bojanowski, т. I, с. 491.

<https://siostry.net/ru/ra04>



5

Четыре угла, а печка одна

Тренировка внимания, движения – ловкости координации при ходьбе и беге.

Четверо детей занимают четыре угла комнаты, а пятый ребёнок остаётся посередине. По сигналу стоящие в углах дети меняются местами. В это время ребёнок, стоящий посередине комнаты, старается занять любой угол. Участник игры, оставшийся без угла – и есть печка. Он занимает пустующее место посередине и после следующего сигнала пробует занять свободный угол.

■ Bojanowski, т. I, с. 471.

<https://siostry.net/ru/ra05>



Тренировка слуха, движений
тела – ловкости и проворности.

В игре принимают участие 2 ребёнка, остальные являются наблюдателями. У обоих участников завязаны глаза. Один из них держит деревянные брусочки, гладкий и рифлёный. Звук от трения деревянных брусочков подражает крику коростеля. Второй ребёнок должен дотронуться до деревяшек. Это также игра для наблюдателей, так как два участника с завязанными глазами должны по очереди искать друг друга и убежать, ничего при этом не видя.

Материалы: деревянные брусочки
(рифлёный и гладкий)
или колокольчик.

■ Bojanowski, т. I, с. 492.

Любопытный факт:

Эта игра происходит от старого обычая, описанного Юзефом Оссолинским, когда старшие дворовые ходили по деревням и подшучивали над младшими. Младшим завязывали глаза и выводили в поле приманивать коростеля при помощи рифлёной деревяшки и палочки. В это время старшие парни выбегали из укрытия и насмехались над младшими. Отсюда происходят такие поговорки как: *отправить за коростелем* (вывести в поле), *ловит коростеля* (сам не знает, что делает), *уже искал коростеля* (уже имеет опыт), *идёт на коростеля* (будет делать что-то впервые), *ему ещё ловить коростеля* (ему не хватает опыта), *первый охотник за коростелем* (невежественный, хвастающийся тем, чего не знает).

<https://siostry.net/ru/ra06>



7

Кастрюля или похороны жура / Раз, два, три – горшочек, вари

Тренировка внимания, памяти,
движения и ловкости рук.

На земле ставится старая кастрюля. Все предметы, о которые можно споткнуться или упасть, убираются в безопасное место. Один из детей становится на расстоянии 10 шагов от кастрюли, остальные завязывают ему глаза, в правую руку дают тросточку, а в левую – платочек. Ребёнок оборачивается вокруг себя 3 раза и идёт в сторону кастрюли. Когда кастрюля находится рядом, игрок должен в неё ударить. Если после 3 попыток кастрюля не задета, ребёнок кладёт платочек на место, где стоял. Выигрывает тот, кто попадёт в кастрюлю. Если никому из игроков не удастся задеть кастрюлю, то выигрывает тот, чей платочек окажется ближе всего к цели.

Материалы: катрюля, тросточка,
платочки.

■ Bojanowski, т. I, с. 546-547.

<https://siostry.net/ru/ra07>



Тренировка ума, воображения,
движений и ловкости рук.

Ребёнок, играющий роль Хозяюшки, садится на возвышении (например, на стуле) так, чтобы его видели остальные. Хозяюшка приветчает детей яблоками, орехами и конфетами. Возле неё стоят два помощника, которые подводят детей. Хозяюшка задаёт детям вопросы, чтобы проверить их умения (например, спрашивает девочек умеют ли они печь, готовить, убирать, стирать; мальчиков – могут ли косить траву, разжечь огонь, рубить дрова и т.д.). Дети имитируют выполнение этих умений, а в награду получают от Хозяюшки гостинцы. В другой версии игры вместо Хозяюшки гостей принимают Мать или Отец, ищущие мужа для дочки или жену для сына. В этом случае помощниками являются Сваты, а остальные дети играют кандидатов в мужья или жёны.

Материалы: яблоки, орехи, конфеты.

■ Bojanowski, т. I, с. 482-483.



Любопытный факт:

Игра уходит корнями в историю России. По легенде царица, выдавая своих дочерей замуж, проверяла таким образом способности кандидатов.

<https://siostry.net/ru/ra08>



Дети садятся в круг. Один из ребят ходит по центру круга и задаёт вопросы каждому в случайном порядке. Вопрос должен начинаться со слова „почему”, а ответ – со слова „потому что”. Например, вопрос: „Почему сегодня праздник?”, ответ: „Потому, что сегодня не будний день”. Если ребёнок ошибётся и начнёт вопрос или ответ с другого слова, то ему придётся отдать фант, который потом можно вернуть, выполнив какое-либо задание.

■ Bojanowski, т. I, с. 520.

<https://siostry.net/ru/ra09>



10

Игра в горшочек

Тренировка внимания, быстроты и ловкости тела при ходьбе и беге.

Дети становятся в круг так, чтобы касаться друг друга плечами. Один ребёнок быстро обходит круг и указывает пальцем на одного из стоящих. Выбирающий и выбранный удирают в противоположные стороны. Тот, кто быстрее обежит круг и займёт пустующее место, выигрывает. Опоздавший отдаёт свою конфету и игра начинается сначала.

Материалы: конфеты (или другие сладости).

■ Bojanowski, т. I, с. 520.

<https://siostry.net/ru/ra10>



Тренировка движения и ловкости
тела при ходьбе и беге.

Один из самых быстрых мальчиков одевает на себя шнурок, унизанный конфетами, и убегает в назначенное место. Остальные дети догоняют его и срывают со шнурка конфеты, напевая при этом:

Гри, Гри, Гри, Гри, Григорианки!
Рви конфеты, догоняй-ка!

Если убегающий достигнет назначенного места без конфет на шнурке – это означает, что он остаётся без сладкого. Дети, добывшие конфеты, могут с ним поделиться. Если убегающий достигнет цели с конфетами, то он может оставить их себе или поделиться с другими.

Материалы: конфеты, шнурок.

■ Bojanowski, т. I, с. 477-478.



Любопытный факт:

Эта игра была распространена среди школьников, которых родители отправляли из деревни на учёбу в начале весны в день св. Георгия. Название этого праздника – Георгианки – происходит от связанных со св. Георгием событий. Он привозил детей на рынок, чтобы там они могли учиться. Также он оплачивал их науку. Его считали покровителем детей, начинающих школьное обучение.

<https://siostry.net/ru/ra11>



12 Камушки

Тренировка внимания и ловкости.

Игрок кладёт на ладонь 5 камушков, потом подбрасывает их вверх. Пока камушки находятся в воздухе, игрок переворачивает ладонь и старается их все поймать. Выигрывает тот, кто удержит на руке больше всех камушков.

Материалы: пять камушков (или, например, маленьких бутылочных крышечек).

■ Bojanowski, т. I, с. 512.



Любопытный факт:

Игра в камушки была известна ещё в Древней Греции и называлась *pentalithy*.

<https://siostry.net/ru/ra12>



Тренировка ума, внимания и памяти,
проворства и ловкости.

Дети садятся в круг и получают следующие роли: трактирщик, трактирщица, хлеб, жареная рыба, суп, жаркое – то есть всё, что связано с трактиром. Один из детей становится в середину круга и играет роль путешественника. Если в разговоре путешественник упомянет названия распределённых ролей, то ребёнок, получивший эту роль, должен встать. Если ребёнок забудет это сделать, то он должен что-то отдать, например, сладость. Когда путешественнику наскучит беседа, он кричит: „Трактир горит!“. Тогда все встают и меняются местами. Тот, кто останется без места, будет новым путешественником.

■ Bojanowski, т. I, с. 498-499.

<https://siostry.net/ru/ra13>



14

Хлопки

Тренировка движения,
проворства и ловкости.

Дети подбрасывают вверх мяч, хлопая при этом в ладоши три раза перед собой, три раза позади себя и ещё три раза перед собой. При этом нельзя дать мячу упасть.

Материалы: мяч.

■ Bojanowski, т. I, с. 490.

<https://siostry.net/ru/ra14>



Тренировка координации движений.

На тонкой нитке на высоте около метра от пола следует повесить колечко. Ребёнок становится напротив на коленки, опираясь на правую ногу, а левую придерживая (в воздухе) левой рукой. В правой руке ребёнок держит тросточку, которой пытается попасть в середину колечка, чтобы его снять, сохраняя при этом равновесие. Награду получает тот, кому это удастся.

Материалы: колечко, нитка, тросточка.

■ Bojanowski, т. I, с. 485.

<https://siostry.net/ru/ra15>



16 Кружок

Тренировка внимания, ловкости
и координации движений при ходьбе и беге.

На земле нужно нарисовать столько кругов, чтобы один из детей остался без места. По хлопку или после сигнала колокольчика каждый ребёнок должен покинуть свой кружок и занять другой. Ребёнок, оставшийся без кружка в это время должен постараться занять чьё-то место.

Материалы: мел, колокольчик.

■ Bojanowski, т. I, с. 471.

<https://siostry.net/ru/ra16>



Тренировка внимания, бега,
подвижности и ловкости.

Дети становятся в два ряда довольно близко друг от друга и держат в руках небольшие тросточки (или воздушные шары). Среди детей выбирают кота и мышку. Суть игры в том, что кот должен поймать мышку. Мышка может бегать посередине, вокруг и между рядами, где находится её норка. Коту нельзя зайти в норку, но и мышка не может находиться в ней слишком долго. Если кот входит в норку, то дети отгоняют его тросточками или воздушными шарами.

Материалы: тросточки или воздушные шары.

■ Bojanowski, т. I, с. 530.



Любопытный факт:

Эта игра была популярна в Великой Польше и развивала у детей подвижность.

<https://siostry.net/ru/ra17>



18 Кот и мышка (II)

Тренировка внимания, бега, проворства и ловкости.

Один из детей играет роль мышки, другой – кота. Остальные игроки становятся вокруг мышки, держась за руки. Кот остаётся вне круга. Пока дети танцуют и водят хоровод, кот пытается проникнуть в круг и словить мышку. Танцуя, дети поднимают и опускают руки, близко подходят друг к другу так, чтобы помешать коту пролезть в середину, то есть в мышиную норку. Если коту удаётся разорвать цепь, то дети, находящиеся ближе всего к мышке, разрывают круг, выпускают её и сейчас же его замыкают, чтобы кот не вырвался и не погнался за мышкой. Дети стараются удержать кота в середине круга так же, как перед этим не позволяли ему войти. Если кот всё таки проскользнёт, то дети вновь впускают мышку в круг. Игра продолжается до тех пор, пока кот не дотронется до мышки или не словит её. Те дети, возле которых кот настиг мышку, становятся следующими котом и мышкой.

■ Bojanowski, т. I, с. 473.

<https://siostry.net/ru/ra18>



Тренировка координации движений, ловкости и проворства, моторики рук.

На полу нарисуйте квадрат, разделите его крест-накрест на 4 равные части. По углам квадрата расставьте четыре кегли, следующие четыре кегли поставьте на концах креста, разделяющего квадрат. Девятую и самую большую кеглю, называемую королём, поставьте в середину рисунка. Мелом обозначьте место, из которого будут бросать мячи. Побеждает тот, кто собьёт больше кеглей. Сбивший наименьшее число кеглей расставляет их в следующем туре игры.

Материалы: 9 кеглей, мяч для сбивания кеглей, тесьма или шнурок, мел.

■ Bojanowski, т. I, с. 481.

<https://siostry.net/ru/ra19>



20 Крестики-нолики

Тренировка ума, терпеливости
и внимания.

На листе бумаги (на тротуаре или на земле) нарисуйте на расстоянии друг от друга две параллельные линии и ещё две – перпендикулярно им (крест-накрест). В получившейся решётке есть девять мест – одно закрытое в середине и восемь открытых вокруг. В игре участвуют два ребёнка. Дети по очереди рисуют определённые знаки – крестики или нолики, до момента заполнения трёх ячеек по прямой. Выигрывает тот, кто первым впишет свои знаки подряд вдоль, поперёк или наискось игрового поля.

Материалы: мел, лист бумаги, карандаш.

■ Bojanowski, т. I, с. 550.



Любопытный факт:

Это очень старая, но всё ещё популярная игра. Несмотря на свою простоту, она тренирует умение видеть варианты, то есть сравнивать, что является первой приметой работы разума.

<https://siostry.net/ru/ra20>



Тренировка внимания
и координации движений.

Ребёнок левой рукой придерживает на голове кружку и бежит вокруг окружающих его детей. Они мешают ему и кричат: „Кружка, Кружка, дай попить, дай попить!“. На что ребёнок отвечает: „Кто хочет пить, пусть сам идёт за водой!“. Все дети избегают Кружки, потому что тот, до кого она дотронулась, занимает её место. Если бегающий ребёнок уронит кружку, остальные участники придумывают для него задание, которое нужно исполнить.

Материалы: кружка, вода

■ Bojanowski, т. I, с. 513.



Любопытный факт:

Эта забава была заимствована из игры, известной ещё в Древней Греции.

<https://siostry.net/ru/ra21>



22 Граница

Тренировка мышц всего тела.

Дети делятся на две равные команды и становятся друг напротив друга шеренгами. Между рядами рисуется линия или кладётся верёвка (символ границы). В процессе игры каждый ребёнок пробует перетянуть игроков из ряда напротив на свою сторону. Выигрывает сторона, перетянувшая к себе всех соперников. В качестве наказания проигравшим можно придумать какие-нибудь задания.

Материалы: мел или верёвка.

■ Bojanowski, т. I, с. 514.



Любопытный факт:

Эта игра была известна ещё в Древней Греции. О ней упоминает Платон. Игра „Граница” развивает мускулы и является отличным гимнастическим упражнением. Известна также и другая форма этой игры – перетягивание каната.

<https://siostry.net/ru/ra22>



Дети становятся в круг и берутся за руки. Одному игроку завязываются глаза и вручается воздушный шарик. С этого момента ребёнок с шариком – Мурчун. Мурчун входит в середину круга и игрок, до которого он дотрагивается своим шариком, начинает мурчать. Мурчуну нужно угадать по голосу, кого же он дотронулся. Если он не угадает, дети несколько раз проходят по кругу и игра повторяется пока Мурчун не угадает. Если ему всё-таки удаётся угадать, то узанному участнику завязывают глаза и вводят в круг. Игра начинается сначала.

Материалы: воздушный шарик, платок (для завязывания глаз).

■ Bojanowski, т. I, с. 492.

<https://siostry.net/ru/ra23>



24 Для чего нужна солома?

Тренировка ума
и воображения.

Дети садятся в круг. Один из участников становится посередине и задаёт каждому по очереди вопрос: „Для чего нужна солома?“. Игра продолжается несколько туров, а дети каждый раз стараются сказать что-то новое. Ребёнок, который не ответит или ответит неправильно, отдаёт какой-либо фант, например, конфету. Игру можно модифицировать, время от времени изменяя предмет из вопроса.

Материалы: фрукты, конфеты или другие сладости, играющие роль фантов.

■ Bojanowski, т. I, с. 496.



Любопытный факт:

Эта игра упоминается в произведении Лукаша Гурницкого *Польский придворный*. Среди детей её распространил епископ Пётр Томицкий (1464-1535).

<https://siostry.net/ru/ra24>



25

Кружилка

Тренировка всех мышц тела, проворства, координации движений и ловкости рук.

Игрок бросает мяч о стену так, чтобы он отскочил. Пока мяч находится в движении игрок оборачивается вокруг себя и ловит мяч сверху или снизу.

Материалы: мяч.

■ Bojanowski, т. I, с. 490.

<https://siostry.net/ru/ra25>



26 Колечко

Тренировка внимания, координации движений – быстроты и ловкости рук.

Колечко нанизывается на шнурок (или тесёмку), концы которого завязываются. Дети стоят в кругу, держат шнурок в руках, танцуют и передвигают колечко по верёвке из рук в руки. В середине круга стоит ребёнок, задача которого – найти постоянно перемещающееся колечко несмотря на помехи со стороны других игроков. Участник, держащий кольцо во время его обнаружения, меняется местами с ищущим.

Во время игры дети, составляющие круг, могут петь песни, например:

С ручки на ручку
Скачет обручик.
Вон, вон, отсюда!
Искать не буду!
Тебя купит
Только... глупый!

Материалы: тесёмка или шнурок, колечко.

■ Bojanowski, т. I, с. 480.



Любопытный факт:

Игра в колечко была популярна у детей на Подляшье.

<https://siostry.net/ru/ra26>



Тренировка мышц всего тела.

В ряд ставятся три табурета, на которых на спину ложится мальчик. Из-под него убирается средний табурет так, что ноги ребёнка находятся на одном табурете, голова и плечи – на другом, а туловище как бы висит в воздухе. Мальчик получает тросточку, на четырёх табуретах, поставленных по обеим сторонам от головы и ног ребёнка, раскладываются шапки. Мальчик должен сбить тросточкой шапки, сохраняя при этом положение тела.

Материалы: 6 табуретов, 4 шапки, тросточка.

■ Bojanowski, т. I, с. 484-485.

<https://siostry.net/ru/ra27>



Тренировка памяти, координации движений, ловкости.

Дети становятся в круг. Один из игроков выходит в центр и произносит считалку, с каждым словом дотрагиваясь до следующего участника:

„Нужен нам гонец в дорогу,
вот беда-то, все не могут –
хи-тре-цы.
Но кому же там идти?
Эту весточку нести –
Бу-дешь ты!”

Ребёнок, на которого указал считающий, становится гонцом и получает задание – передать послание нескольким названным по именам детям. Послание должно состоять из 2 заданий – главного, со словами „ты должен”, и дополнительного, со словами „ты можешь”. Например, „Ты должен сказать Ване, чтобы он пошёл в сад копать, Кате – чтобы она нарвала травы, можешь также по пути передать привет Мише”. Если гонец ошибётся в главном задании, то он должен отдать фант и повторить распоряжение. Если ошибка произойдёт в дополнительном задании, гонец повторяет его без штрафа. В обоих случаях гонец передаёт послания до тех пор, пока не сделает это хорошо. Как только ему это удаётся, игра начинается сначала: гонец становится водящим, назначает следующего гонца и придумывает для него распоряжения.

■ Bojanowski, т. I, с. 499.

<https://siostry.net/ru/ra28>



Дети садятся в круг. Один из игроков держит платочек, который бросает другому игроку со словами: „воздух”, „земля” или „вода”. При слове „воздух” ребёнок, поймавший платочек, должен быстро назвать животное, живущее в воздухе (например, голубь, ласточка, муха); при слове „земля” – животное, живущее на земле или в земле (например, собака, кот, лошадь); при слове „вода” – животное, живущее в воде (например, рыба, карп, щука). Степень трудности игры возрастает, когда водящий проносит два слова, например, „воздух” и „земля”. Тогда нужно назвать тех животных, которые могут жить и в воздухе, и на земле. Ребёнок, который ответит слишком медленно или повторит ответ другого игрока, должен встать на одно колено и ждать, пока ему снова не бросят платочек. Если проштрафившийся ответит хорошо, то ему разрешается сесть, если опять ошибётся – то ему придётся встать на второе колено. После третьего неправильного ответа такой участник выбывает из игры.

Материалы: платочек.

■ Bojanowski, т. I, с. 496.

<https://siostry.net/ru/ra29>



Тренировка внимания, координации движений, проворства и ловкости при ходьбе и беге.

В игре обязательно нечётное количество участников. Дети берутся за руки и встают в круг. Один из игроков выходит в центр и поёт, кружась:

„По дороге ходит птичка,
И клюёт зерно пшенички.
В хороводе я кружусь,
Выбирать я не боюсь”

По окончании считалки, водящий выбирает одного из ребят, а остальные тут же разбиваются на пары. Ребёнок, оставшийся без пары, выходит в середину круга и игра начинается заново.

■ Bojanowski, т. I, с. 470-471.

<https://siostry.net/ru/ra30>



Тренировка внимания, координации движений и проворства.

Встаньте спиной к стене и бросьте мяч между ног так, чтобы он сначала отскочил от стены, а потом – от земли. Попробуйте словить мяч сверху или снизу.

Материалы: мяч.

■ Bojanowski, т. I, с. 490.

<https://siostry.net/ru/ra31>



32 Рога

Тренировка ума и воображения.

Дети кладут на стол два пальца. Водящий поднимает два пальца в воздух и говорит: „рога есть у ... вола, рога есть у ... коровы, рога есть у ... барана”. Остальные игроки отрывают пальцы от стола каждый раз, когда водящий говорит правду. Если кто-то ошибётся, то отдаёт свой любимый фрукт другим.

Игру можно изменить, выбирая вместо рогов другие общие признаки животных или предметов: например, „соловей летит, аист летит, орёл летит, баран летит”.

Материалы: фрукты.

■ Bojanowski, т. I, с. 496.

<https://siostry.net/ru/ra32>



Тренировка внимания, координации движений, моторики рук, всех мышц тела.

Ребёнок кладёт на руку рулон гофрированной бумаги, пёрышко или другой длинный и лёгкий предмет (более ловкий использует трость или палочку), и пробует удержать равновесие. В это время ребёнок должен ходить, вставать на колени, попеременно садиться и вставать. Когда он достаточно освоится, то может размесить предмет на пальце и перебрасывать с одной руки на другую.

Материалы: гофрированная бумага в рулоне, пёрышко, трость, палочка.

■ Bojanowski, т. I, с. 479-480.

<https://siostry.net/ru/ra33>



Тренировка внимания, бега, ловкости
и проворства, мышц всех частей тела.

Яблоко или грушу подвесьте на нитке так высоко, чтобы подпрыгнувший ребёнок мог легко достать его палкой. Дети становятся в шеренгу и бегут друг за другом в сторону яблока или груши. В месте под фруктом нужно подпрыгнуть и ударить по нему палкой. Если ребёнок попадает в цель, то в награду получает сбитое яблоко. На нитке можно также подвесить кольцо, которое следует снять палкой. Тот, кому это удастся, получает награду.

Материалы: яблоко, нитка, палка.

■ Bojanowski, т. I, с. 484.

<https://siostry.net/ru/ra34>



Дети становятся в круг. Один из участников становится улиткой, садится в середине круга и укрывается под большим платком, оставляя только небольшое отверстие для руки. Остальные дети подходят к улитке и поют:

„Улитка, рожки покажи!
Получишь грош на пирожки.
Угадай же, поспеши –
Что ты трогаешь, скажи!”

Укрытый платком ребёнок вытягивает кулачок с вытянутыми указательным и средним пальцем, имитируя рожки улитки, дотрагивается до предлагаемых участниками игры предметов и угадывает, что это. Предметами могут быть, например, листья деревьев, полевые цветы, травы, фигурки, маленькие игрушки.

Позже дети могут предлагать улитке угадать несколько вещей за раз – два, три, четыре и даже пять предметов, которые улитка одновременно распознаёт при помощи числа пальцев, соответствующего числу предметов. Ребёнок, чьи предметы улитка разгадала, занимает её место, а улитка присоединяется к остальным участникам.

Материалы: платок или что-то для укрытия, мелкие предметы для отгадывания (например, листья, растения, полевые цветы, фигурки, маленькие игрушки).

■ Bojanowski, т. I, с. 494-495.



Любопытный факт:

Эта игра взята непосредственно из повседневной жизни, когда дети при встрече с улиткой обычно говорят ей первые слова из приведённой выше считалки. Когда улитка высовывает рожки, дети дотрагиваются до них, заставляя её их спрятать.

<https://siostry.net/ru/ra35>



Тренировка внимания, воображения
и сообразительности.

Из рассыпанной колоды карт выложите круг, соберите на нём карточный домик, в котором будто бы спит кот. Игра состоит в том, чтобы вытянуть из-под домика как можно большее количество карт и не разбудить кота, то есть не разрушить конструкцию. Домики можно строить в произвольном порядке, рядами или многоэтажные.

Материалы: колода карт.

■ Bojanowski, т. I, с. 480.

<https://siostry.net/ru/ra36>



37 Булавка

Тренировка слуха.

Один из детей выходит из помещения, остальные в это время прячут булавку, которую вышедший будет искать при помощи музыки. Чем дальше от искомого предмета будет находиться ищущий, тем тише будет звучать музыка, а чем ближе – тем громче. В игре допустимо участие большего количества детей, вместе ищущих спрятанные предметы – лакомства или фрукты, которые позднее станут для них призами. Музыку можно заменить колокольчиком или любым инструментом, например, губной гармошкой.

Материалы: булавка или фрукты,
музыкальный проигрыватель
или колокольчик.

■ Bojanowski, т. I, с. 494.

<https://siostry.net/ru/ra37>



Тренировка внимания, координации движений, ловкости и проворства.

Игрок ударяет мячом о пол, притворяясь, что одевается (надевает платье или штаны), умывается, обувается, причёсывается. Каждое из действий надо исполнить, успев при этом словить падающий мячик. Всё повторяется три раза.

Материалы: мяч.

■ Bojanowski, т. I, с. 490.

<https://siostry.net/ru/ra38>



Среди участников выбирают одного ребёнка – он будет угадывать, кому поклониться. Остальные игроки отходят в сторону и по секрету решают, кому должен поклониться выбранный ребёнок. После дети становятся в круг, держа в руках воздушные шарик. Угадывающий входит в круг и внимательно присматривается, стараясь угадать, кому же надо поклониться. Если игрок угадает и поклонится правильно, то он получает право выбрать себе замену и участвовать в следующем туре игры. Если не угадает, то все дети начинают бить его шариками до тех пор, пока ему не удастся выйти из круга. Игра начинается снова, а угадывающим становится тот, кому по ошибке поклонились.

■ Bojanowski, t. I, s. 531-532.



Любопытный факт:

Эта игра похожа на игру „Золотой шар“, в которой никто из участников не знает, у кого находится шар, кроме его хозяина. Поэтому никто не может выдать секрет и указать на обладателя шара. Эта игра более сложна и требует большего внимания. В игре „Поклон“ дети знают секрет и поэтому часто бессознательно подсказывают угадывающему взглядом или мимикой, кому же нужно поклониться.

<https://siostry.net/ru/ra39>



Тренировка внимания, координации движений и проворства при ходьбе и беге.

Дети становятся один за другим, держась за руки. Первый в шеренге – это мама-гусыня, её задачей является защита своих детей от волка, который хочет их всех словить. Игра начинается так: волк садится посередине и притворяется, что роет землю и раскладывает костёр. Мама-гусыня вместе с гусятами несколько раз обходит вокруг волка и между ними завязывается беседа:

Гусыня: Зачем эта ямка?

Волк: Для костра.

Гусыня: А костёр зачем?

Волк: Чтобы подогреть воду.

Гусыня: А вода зачем?

Волк: Чтобы помыть посуду.

Гусыня: А посуда зачем?

Волк: Чтобы съесть гусят.

Гусыня: А где гусята?

Волк: У меня за поясом!

Волк, произнося последние слова, бросается на последнего гусёнка.

■ Bojanowski, t. I, s. 472-473.

Любопытный факт:

Эта игра в XIX веке была известна почти во всей Польше.

<https://siostry.net/ru/ra40>



Тренировка внимания, координации движений, ловкости и проворства при ходьбе и беге.

Дети становятся друг напротив друга в два ряда так, чтобы между рядами было достаточно места для двух человек. Один из игроков впрыгивает между рядами на одной ноге (попеременно) или на обеих ногах. Постоянно подпрыгивая, он говорит стоящему напротив: „Здравствуй, дорогой сосед!“. Стоящий напротив также впрыгивает между рядами. Потом дети разворачиваются, один – направо, другой – налево, и прыгают спиной к себе во внешнюю сторону рядов пока не встретятся там лицом к лицу. Тогда первый ребёнок спрашивает второго: „Как дела, дорогой сосед (дорогая соседка)?“, а второй отвечает: „Я занят“. Дети прыгают обратно на свои места, в этот раз по направлению к внутренней стороне рядов, но также спиной друг к другу, а лицом к другим детям. Когда прыгуны оказываются у конца рядов, каждый из них спрашивает нового соседа: „Как дела?“. Те отвечают: „Спасибо, дорогой сосед, хорошо – прыгай дальше!“. Первая пара прыгает дальше, а новый сосед выпрыгивает на середину между рядами и спрашивает стоящего напротив: „Как дела?“. Ребёнок отвечает: „Я занят“. Новая пара прыгает дальше так, как это делала первая пара.

Игра продолжается до тех пор, пока все дети не окажутся в движении.

[или:]

Игра достигает кульминационной точки, когда все дети находятся в движении. Тогда те, которые начали прыгать первыми, останавливаются, так как у них уже нет новых соседей. К ним присоединяются остальные дети. Игра заканчивается, когда все останавливаются.

■ Bojanowski, t. I, s. 470.

<https://siostry.net/ru/ra41>



42 Зайчик в долине

Тренировка внимания, координации движений, ловкости и проворства при ходьбе и беге.

На земле (тротуаре, полу) рисуется круг, разделённый двумя линиями крест-накрест. Игрок должен без ошибки попасть в получившиеся части круга раз одной ногой, раз другой, кружась при этом со всё возрастающей скоростью. Ребёнок должен двигаться в ритм песенки:

По пригорку заяц прыг,
Лапки зайца дрыг-дрыг-дрыг.
Я хочу как заяц прыгать,
быстренько ногами дрыгать –
Прыг-прыг-прыг!

Материалы: шнурок, мел или
малярная лента (для
разделения круга).

■ Bojanowski, t. I, s. 470.



Любопытный факт:

Песенка про зайца была известна среди горцев в Татрах.

На пригорке сидит заяц,
Серый заяц-попрыгаец.
Я бы тоже так попрыгал,
Если б ножками подрыгал.

<https://siostry.net/ru/ra42>



Двое детей договариваются, что некоторое время будут носить с собой что-то зелёное, например, лист, веточку или платочек. Потом дети договариваются, что отдадут в качестве штрафа, если их поймут без зелёного предмета.

Материалы: листья, веточки, цветные платочки.

■ Bojanowski, т. I, с. 497-498.



Любопытный факт:

Эта игра тренирует память и учит дружить. Так её описывал Ян Кохановский:

„У игры такое право:
потерял ли иль увяло,
иль исчезло восвояси,
виру заплати тот час же”.

<https://siostry.net/ru/ra43>



Тренировка внимания, мышления,
внимательности.

Дети садятся в круг. Один из них держит платочек и, произнося первый слог какого-либо слова, бросает платок другому ребёнку, задача которого – придумать слог и составить слово, например, ма-ма, малыш. Игра состоит в том, чтобы как можно скорее придумать ответный слог и перебросить платочек следующему участнику.

Материалы: платочек.

■ Bojanowski, т. I, с. 507.

<https://siostry.net/ru/ra44>



Пятеро игроков садятся на пол в круг. Каждый из игроков представляет одно из чувств: зрение, слух, осязание, обоняние и вкус. Шестой игрок наобум называет понятия или предметы, связанные с одним из чувств. Если названная вещь может восприниматься одним из чувств, то ребёнок, представляющий это чувство, должен встать. Если это вещи, которым соответствуют несколько чувств, то встают несколько детей. Каждый из них должен сказать, почему встал или остался сидеть. Например, шестой игрок говорит: „яблоко”. Все дети, кроме слуха, встают и говорят:

„Яблоко можно увидеть” (зрение).

„Яблоко вкусное” (вкус).

„Яблоко пахнет” (обоняние).

„До яблока можно дотронуться” (осязание).

Ребёнок, играющий роль слуха, говорит: „Я не встал, потому что яблоко не издаёт звуков”.

Если участник не встанет или останется сидеть без причины, то в качестве штрафа он должен отдать что-то взамен, например, фрукт или сладость.

Материалы: фанты в виде фруктов или сладостей.

■ Bojanowski, т. I, с. 491.

<https://siostry.net/ru/ra45>



Лягушки и аисты

Тренировка внимания, координации движений, ловкости и проворства при ходьбе и беге.

Дети делятся на две группы – аисты и лягушки. Участники становятся в специально отведённых для каждой группы местах. Лягушки подходят к границам места, где расположились аисты, вперёд выходят два самых смелых ребёнка и, подражая кваканью лягушек, начинают разговор:

Первая лягушка: Ква-ква-ква!
Вторая лягушка: Ква-ква-ква!
Первая лягушка: Эй, подружка!
Вторая лягушка: Что?
Первая лягушка: Где твой братик?
Вторая лягушка: Нет его.
Первая лягушка: Потерялся?
Вторая лягушка: Нет – он украл.
Первая лягушка: Кто он?
Вторая лягушка: Аист.

или:

Ква-ква-ква!
Первая лягушка: Ква-ква-ква-ква, эй, подружка...
Где твой братик, дорогуша?
Вторая лягушка: Ква-ква-ква-ква, нету брата –
Он пропал и нет возврата.
Первая лягушка: Кто украл его, подружка?
Кто украл его, лягушка?
Вторая лягушка: Это аисты, всё, птицы,
что там ходят по водичке.
Аисты: Эй скорее дружно в воду,
Лягушат хватайте слёту.

Аисты отвечают: „щёлк, щёлк” и бросаются к лягушкам, причём охотиться за лягушатами можно на одной ноге. Игра продолжается до тех пор, пока аисты не переловят всех лягушек или лягушки – аистов, если аист пересечёт границу месторасположения лягушек.

■ Bojanowski, т. I, с. 474.



Любопытный факт:

Похожая игра была известна в Древней Греции. Один из игроков убегал на двух ногах, а второй преследовал его, прыгая на одной ноге.

<https://siostry.net/ru/ra46>



