

Canto
[Alto]
[Tenore]
Basso
Organo

Dialogus de Passione Christi Domini

a vocibus 9 ex F

I. Passio

Simon Ferdinand Lechleitner
ed. Andrzej Gładysz

a Capella

C

Pas - - - - - si - o

[A]

[Pas - - - - - si - o

[T]

[Pas - - - - - si - o

a Capella

B

Pas - - - - - si - o

a Capella

Tutti

Org.

Passio

5 6 5 6 5 4 3

8

C

Do - mi - ni no - stri Ie - su Chri - sti se - cun - dum Ma - tthae -

[A]

Do - mi - ni no - stri Ie - su Chri - sti se - cun - dum Ma - tthae -

[T]

Do - mi - ni no - stri Ie - su Chri - sti se - cun - dum Ma - tthae -

B

Do - mi - ni no - stri Ie - su Chri - sti se - cun - dum Ma - tthae -

Org.

6 4 5 3 4 2 6 5 5 3 6 4 6 5 5 4

Canto, [Alto], [Tenore], Basso, Organo

14

C

um, se - cun - dum Ma - tthae - um. Solo In il - lo tem - po-re

[A]

um, se - cun - dum Ma - tthae - um.

[T]

um, se - cun - dum Ma - tthae - um.

B

um, se - cun - dum Ma - tthae - um.

Org.

6 3 6 6 5 5 3 Solo 6



20

C

di - xit Ie - sus di - sci - pu - lis su - is:

[A]

[T]

B

Solo Sci - tis qui -

Org.

6 5 6 6 6 6 6 6 6

26

C

[A]

[T]

B

Org.

a post bi - du - um Pas - cha fi - et, et Fi - li - us ho - mi - nis tra -

6 5 6 5 6 - 6 5

32

C

[A]

[T]

B

Org.

de - tur, tra - de - tur ut cru - ci - fi - ga - tur.

[Solo]

[Tunc...]

6 6 5 # 6 6 5 # 6 5

Canto, [Alto], [Tenore], Basso, Organo

38

C

[A]

[T]

B

Solo

Tunc con - gre -

Solo

Tunc con - gre - ga - ti

Org.

6 5 7 4 2 5 6 5 # 6 5 6 5 4 # 6 5 6



45

C

[A]

[T]

B

-ga - ti sunt prin - ci - pes sa - cer - do - tum, et se - ni - o - res po - pu - li, et

sunt prin - ci - pes, prin - ci - pes sa - cer - do - tum, et se - ni - o - res

Org.

6 6 5 6 5 4 2 6

Canto, [Alto], [Tenore], Basso, Organo

51

C

se - ni - o - res po - pu-li, et con - si - li - um fe - ce - runt ut

[A]

[T]

B

po - pu-li, et se - ni - o - res po - pu-li et con - si - li - um fe - ce - runt ut

Org.

6 6 6/4 5/3



57

C

Ie - sum do - lo te - ne - rent et oc - ci - de-rent e - um.

[A]

[T]

B

Ie - sum do - lo te - ne - rent et oc - ci - de-rent e - um. Di - ce - bat

Org.

6/4 5/3 7 4b/2

Canto, [Alto], [Tenore], Basso, Organo

63

C

tutti

Non in di - e fe - sto, ne for - te tu - mul - tus

[tutti]

[A]

Non in di - e fe - sto, ne for - te tu - mul - tus

[tutti]

[T]

Non in di - e fe - sto, ne for - te tu - mul - tus

B

tutti

au - tem: Non in di - e fe - sto, ne for - te tu - mul - tus

Org.

7 7 Tutti 6 4 5 3 6 6



69

C

fi - e-ret in po - pu - lo.

[A]

fi - e-ret in po - pu - lo.

[T]

fi - e-ret in po - pu - lo. [Solo]

B

fi - e-ret in po - pu - lo. [Abit...]

Solo

A - bi - it

Org.

6 6 5 4 5 3 6 Solo 5 6 6

Canto, [Alto], [Tenore], Basso, Organo

75

C

[A]

[T]

B

au - tem Iu - das, ad prin - ci-pes sa - cer - do - tum. Et a - it il -

Org.



80 Solo

C

Quid vul - tis mi - hi da - re, et e - go e - um vo - - bis tra -

[A]

[T]

B

lis:

Org.

4 6 5 6 6 6 5 2 6 6 6 - 4

V.S.

Canto, [Alto], [Tenore], Basso, Organo

86 tutti

C dam? At il - li con - sti - tu - e - runt e - i tri - gin - ta, tri -

[A] [tutti] At il - li con - sti - tu - e - runt e - i tri - gin - ta, tri -

[T] [tutti] At il - li con - sti - tu - e - runt e - i, con - sti - tu - e - runt e - i tri -

B tutti At il - li con - sti - tu - e - runt e - i, con - sti - tu - e - runt e - i tri -

Org. Tutti 6 6



92

C gin - ta ar - gen - te - os. De - dit e - is er - go sig - num,

[A] gin - ta ar - gen - te - os. De - dit e - is er - go sig - num,

[T] gin - ta ar - gen - te - os. De - dit e - is er - go sig - num,

B gin - ta ar - gen - te - os. De - dit e - is er - go sig - num,

Org. 7 9 8 5 4 3 6 5 4 # 6 4 6 5 6 7 3

98

Solo

C

di - cens: Quem-cum-que os - cu -

[A]

di - cens:

[T]

di - cens: [Solo] [Quemcumque...]

B

di - cens:

Org.

4 7 3 $\sharp$ Solo 6 $\flat$ 6 6 6 5 6 $\sharp$ 6



105

C

la - tus fu - e - ro, i - pse est, te - ne - te, te - ne - te e - um. Et cum ve - nis-set ad

[A]

[T]

B

Org.

7 6 5 $\sharp$ 6 6 6 6 6 6 5 $\flat$ 6 5

Canto, [Alto], [Tenore], Basso, Organo

112

C

Ie - sum, a - it il - li: A - ve, Rab - - bi.

[A]

[T]

B

Org.

6 5 4 5 6 6 6 6 6 4 2 5 6



119

C

Et os - cu - la - tus, os - cu - la - tus est e - um.

[A]

[T]

B

Solo

Et os - cu - la - tus est e - um. Di - xit e - i Ie - sus: O

Org.

6 5 6 5 6 #

Canto, [Alto], [Tenore], Basso, Organo

125

C

[A]

[T]

B

Org.

Iu - da, Iu - da, os-cu-lo tra - dis, os-cu-lo tra - dis Fi - li-um

6 7 6 # 6 6 b 6 5 6



132

C

[A]

[T]

B

Org.

tutti

Mi-ni-stri ve - ro du - xe - runt du - xe - runt Ie - sum ad

[tutti]

Mi-ni-stri ve - ro du - xe - runt du - xe - runt Ie - sum ad

[tutti]

Mi-ni-stri ve - ro du - xe - runt du - xe - runt Ie - sum ad

tutti

ho - mi - nis? Mi-ni-stri ve - ro du - xe - runt du - xe - runt Ie - sum ad

5 4 # Tutti 7 6 7 6 #

Canto, [Alto], [Tenore], Basso, Organo

138

C

Prin - ci-pem sa - cer - do - tum qui et a - it il - li: Ad - iu - ro

[A]

Prin - ci-pem sa - cer - do - tum qui et a - it il - li:

[T]

8

Prin - ci-pem sa - cer - do - tum qui et a - it il - li: [Adiuro...]

B

Prin - ci-pem sa - cer - do - tum qui et a - it il - li:

Org.

6 6 6 5 6 6 6 5 4

Solo



144

C

te per De - um vi - vum, ut di - cas no - bis, si tu es Chri - stus, Fi -

[A]

[T]

B

Org.

Canto, [Alto], [Tenore], Basso, Organo

150

C tutti
li - us De - i vi - vi. A - it il - li Ie - sus:

[A] [tutti]
A - it il - li Ie - sus:

[T] [tutti]
A - it il - li Ie - sus:

[B] [Tutti] [Solo]
A - it il - li Ie - sus: Tu di - xi - sti, di -

Org. 6 6 6 6 5 4 5 Tutti 6 5 6 4 5 4 3 4



157

C Tu di - xi - sti, di - xi - sti, tu di - xi - sti, di - xi - sti

[A] Tu di - xi - sti, di - xi - sti, tu di - xi - sti, di - xi - sti]

[T] Tu di - xi - sti, di - xi - sti, tu di - xi - sti, di - xi - sti]

[B] [Tutti]
xi - sti, tu di - xi - sti, di - xi - sti, tu di - xi - sti

Org. 6 5 4 3 8 7b 6 4 7b 5 6 4

Canto
[Alto]
[Tenore]
Basso
Organo

II. Apprehendit

Moderato

Ap - pre - hen - dit,

[Moderato]

[Ap - pre - hen - dit,

[Moderato]

8 [Ap - pre - hen - dit,

Moderato

Ap - pre - hen - dit,

Moderato

Solo

6 7 5 6 6 7

Apprehendit

8

7 6 - 5 6 6 7 7 6 - 5 3 6 6 5 6 5

15

Ap - pre - hen - dit er - go Pi - la - tus Ie - sum, et fla - gel - la - vit e - um. Et

Ap - pre - hen - dit er - go Pi - la - tus Ie - sum, et fla - gel - la - vit e - um. Et

Ap - pre - hen - dit er - go Pi - la - tus Ie - sum, et fla - gel - la - vit e - um. Et

Ap - pre - hen - dit er - go Pi - la - tus Ie - sum, et fla - gel - la - vit e - um. Et

Tutti

6 $\frac{6}{4}$ 2 — — 6 $\flat$ 6 $\frac{6}{4\sharp}$ 2 — — 6 6



21

mi - li-tes plec - ten - tes co - ro - nam spi - ne - am im - po - su - e - runt

mi - li-tes plec - ten - tes co - ro - nam spi - ne-am im - po - su - e - runt

mi - li-tes plec - ten - tes co - ro - nam spi - ne-am im - po - su - e - runt

mi - li-tes plec - ten - tes co - ro - nam spi - ne-am im - po - su - e - runt

6 6 $\frac{6}{3\flat}$ 7 6 — 7 δ 6 7 δ $\flat$ $\frac{4\sharp}{2}$

27

ca - pi - ti e - ius: et ve - ste pur pu - re - a cir - cum - de - de - runt, cir -

ca - pi - ti e - ius: et ve - ste pur pu - re - a cir - cum - de - de - runt, cir -

ca - pi - ti e - ius: et ve - ste pur pu - re - a cir - cum - de - de - runt, cir -

ca - pi - ti e - ius: et ve - ste pur pu - re - a cir - cum - de - de - runt, cir -

6 6/5 4 7 6^b 5 6 4 3 7 6 5 5/4 3



33

cum - de - de - runt e - um.

cum - de - de - runt e - um.

cum - de - de - runt e - um.

cum - de - de - runt e - um.

6 — 5/4 3 Solo 6 5/4 3

Canto, [Alto], [Tenore], Basso, Organo

39 Solo

A - it Pi - la - tus Iu - dae - is di - cens: Ec - ce, ec - ce Rex ve -

6 6 5^b 6 7 7 6 6 5 = 6 5 ^b



45

ster. At il - li ma - gis cla - ma - bant di - cen - tes: Re-gem [tutti]

7^b 6 4 6 6 5 5 4 3 Tutti

Solo

51

non ha - be - mus, ni - si ni - si Cae - sa - rem.

non ha - be - mus, ni - si ni - si Cae - sa - rem.

non ha - be - mus, ni - si ni - si Cae - sa - rem.

non ha - be - mus, ni - si ni - si Cae - sa - rem. Di - xit er - go e -

6 7 7 4 2 6 7 8 5 3 6 4 5 3 6 5 Solo



57

Quid - cum - que vul - tis fa - ci - am vo - bis? At

[Solo]

[Quidcumque]

is Pi - la - tus:

4 2 6 6 6 - 4

Canto, [Alto], [Tenore], Basso, Organo

63 tutti

il - li di - xe - runt: Tol - le, tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge,

[tutti] Tol - le, tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge,

[tutti] Tol - le, tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge,

Tol - le, tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge,

6 6 - 5 4 3 Tutti



69 Solo

cru - ci - fi - ge e - um. Quid e - nim ma - li fe - cit? At il - li ma -

cru - ci - fi - ge e - um.

cru - ci - fi - ge e - um.

cru - ci - fi - ge e - um. At il - li ma -

Solo

Solo

6 5 4 # Solo # 6 5 # # 7#

75

gis cla - ma - bant, di - cen - tes: Tol - le, tol - le, tol - le, tol - le,

Tutti Tol - le, tol - le, tol - le, tol - le,

gis cla - ma - bant, di - cen - tes: Tol - le, tol - le, tol - le, tol - le,

Tutti # 6 5 5 4 # # 6 # 6 #



81

cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e -

cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e -

cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e -

cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e -

6 5 4 7

87

um. Et cru - ci - fi - xe - runt e - um, et cum e - o, cum e - o

um.

um.

Solo

um. Et cru - ci - fi - xe - runt e - um, et cum e - o

7 6 6 6 5/4 3 6 6 5 5 6 5 6



94

a - li - os du - os hinc et hinc, me - di - um au - tem Ie - sum.

a - li - os du - os hinc et hinc, me - di - um au - tem Ie - sum.

5 6 6 5 6 6/4 6/3 6/5 5/4 3 7b

101

6 6^b 4 7 6 - 5 3 6 4 6 4 7^b 7^b 6 - 5 3 6 4 - 7^b 6 4 -



108

Solo [tutti]

Et qui - dam cir-cum-stan - - tes di - xe - runt: Vah, [tutti]

Vah, [tutti]

Vah, tutti

Vah, Tutti

5 3 6 6 - 5^b 6 6 5 6 5 6 5 4 3

115

Vah qui de - stru - is tem-plum De - i, et in tri - du-o re - ae - di-fi - cas,

Vah qui de - stru - is tem-plum De - i, et in tri - du-o re - ae - di-fi - cas,

Vah qui de - stru - is tem-plum De - i, et in tri - du-o re - ae - di-fi - cas,

Vah qui de - stru - is tem-plum De - i, et in tri - du-o re - ae - di-fi - cas,

6 6 6 5/4 3 6/4 6 5^b 6



122

ae - di - fi - cas il - lud, re - ae - di - fi - cas il - - lud

ae - di - fi - cas il - lud, re - ae - di - fi - cas il - - lud]

ae - di - fi - cas il - lud, re - ae - di - fi - cas il - - lud]

ae - di - fi - cas il - lud re - ae - di - fi - cas il - - lud

6 7/3 6/4 4 5/3 6 - 5/3 6/4 5/3 6/4 5/4 3

Canto
[Alto]
[Tenore]
Basso
Organo

III. Orabat

Moderato

O - ra - bat au - tem Ie - sus, o - ra - - -

[Moderato]
[O - ra - bat, o - ra - bat au - - - tem

[Moderato]
[O - ra - bat, o - ra - bat au - - - tem Ie -

Moderato
O - ra - bat, o - ra - bat au - - - tem Ie -

Moderato
Tutti 5 6 7 6 6 3 4/2 6 6/5 3

Orabat

8

- bat, o - ra - - - bat, o - ra bat au - tem Ie - sus, o - ra - - - bat Ie - - - sus, o -

Ie - sus, o - ra - - - bat Ie - - - sus, o -

- sus, o - ra - - - bat Ie - - - sus, o -

- sus, o - ra - - - bat Ie - - - sus, o -

- sus, o - ra - - - bat Ie - - - sus, o -

4/2 6 7 6 # 4 4/2 5 6 # 6

Canto, [Alto], [Tenore], Basso, Organo

15

Ie - sus, o - ra - - - - bat, o - ra - bat

ra - bat au - - - - tem, o - ra - - - -

ra - bat au - - - - tem, o - ra - - - -

ra - bat au - - - - tem, o - ra - - - -

7 6 6 3 $\sharp$ 4 $\sharp$ / $\sharp$ 2 6 5 3 $\sharp$ - 6 6/5 = $\sharp$ 6/5 = $\sharp$ 4/2 6 5



22

au - tem Ie - sus pro cru - ci - fi - gen - ti - bus se di -

bat, O - ra - bat au - tem Ie - sus pro cru - ci - fi - gen - ti - bus se di -

-bat, O - ra - bat au - tem Ie - sus pro cru - ci - fi - gen - ti - bus se di -

-bat, O - ra - bat au - tem Ie - sus pro cru - ci - fi - gen - ti - bus se di -

6 5 - 3 - 6 # 6 - 7 6 5 # 6 4 5 4 #

29

musical score for measures 29-35, featuring vocal parts (Canto, Alto, Tenor, Bass) and Organ.

Lyrics: cens, pro cru - ci - fi - gen - ti - bus se di - cens:

Measure 35 includes the instruction [Solo] for the Organ.

Measure 36 includes the instruction [Pater...]

Measure 37 includes the instruction Solo.

Measure 38 includes the instruction #.



36

musical score for measures 36-42, featuring vocal parts (Canto, Alto, Tenor, Bass) and Organ.

Measure 36 includes the instruction 6 - 6.

Measure 37 includes the instruction 6.

Measure 38 includes the instruction 6.

Measure 39 includes the instruction 6.

Measure 40 includes the instruction 6.

Measure 41 includes the instruction 5b 6.

43

Solo

Pa - ter di - mit - te il - lis qui - a ne - sci-unt quid

6 # 6 5 # 4 2 6 6⁴ 5 6 5^b

50

tutti

fa - ci - unt. A - it ad e - um la - tro ad dex - te - ram pen - dens, ad

[tutti] A - it ad e - um la - tro ad dex - te - ram pen - dens, ad

[tutti] A - it ad e - um la - tro ad dex - te - ram pen - dens, ad

tutti A - it ad e - um la - tro ad dex - te - ram pen - dens, ad

6 - Tutti 6 6 6 5 6

57

Solo

dex - te-ram pen - dens, ad dex - te-ram pen - dens. Do - mi - ne me-men-to

dex - te-ram pen - dens, ad dex - te-ram pen - dens.

dex - te-ram pen - dens, ad dex - te-ram pen - dens.

dex - te-ram pen - dens.

6 6 7 6 7 3 4 6 4 5 4 3 Solo



64

me - i dum ve - ne - ris in re - gnum tu - um.

4 5 4 6 6 4 4 7 4 6

70 tutti

A - it il - li Ie - sus:

[tutti]

A - it il - li Ie - sus:

[tutti]

A - it il - li Ie - sus:

[tutti]

Solo

A - it il - li Ie - sus: A - - - men

Tutti

6 5 4 3 6 5 6 5 4 3 Solo 6 6



77

di - co ti - bi ho - di e me - cum e - ris, ho - di - e me-cum e - ris in

6 5 6 5 6 5 6 5 4 2 6 -

Canto, [Alto], [Tenore], Basso, Organo

83 tutti

Di - xit, di - xit au - tem Ma - tri su - ae:

[tutti]

Di - xit, di - xit au - tem Ma - tri su - ae:

[tutti]

Di - xit, di - xit au - tem Ma - tri su - ae:

[tutti]

pa - ra - di - so. Di - xit au - tem, au - tem Ma - tri su ae:

6 - Tutti $\frac{6}{4}$ 6 $7\flat$ $7\flat$ 6 - 6 5



89 [Tutti]

De in - de di - xit dis-

[Tutti]

De in - de di - xit dis-

[Tutti]

De in - de di - xit dis-

[Solo]

[Tutti]

Mu - li - er, ec - ce, ec - ce Fi - li-us tu - us. De - in - de di - xit dis-

Solo $\frac{4}{2}$ - 6 6 $5\flat$ $\flat$ 6 5 Tutti 6 6

Canto, [Alto], [Tenore], Basso, Organo

95

ci - pu-lo:

ci - pu-lo:

ci - pu-lo:

[Solo]

ci - pu-lo: Ec - ce Ma - - ter, ec - ce Ma - - ter, ec - ce

Solo

6/4 6/5 6 6 6/5 6 6 6/4



101

Ma-ter tu - a.

Et

tutti

Tutti

108

cir-cam ho-ram no - nam cla - ma - bat, cla - ma - bat, cla - ma - bat Ie - sus, cla - ma - bat, cla -
 cir-cam ho-ram no - nam cla - ma - bat, cla - ma - bat, cla - ma - bat Ie - sus, cla - ma - bat, cla -
 cir-cam ho-ram no - nam cla - ma - bat, cla - ma - bat, cla - ma - bat Ie - sus, cla - ma - bat, cla -
 cir-cam ho-ram no - nam cla - ma - bat, cla - ma - bat, cla - ma - bat Ie - sus, cla - ma - bat, cla -



115

ma - bat, cla - ma-bat Ie-sus vo-ce mag - na di - cens:
 ma - bat, cla - ma-bat Ie-sus vo-ce mag-na di - cens:
 ma - bat, cla - ma-bat Ie-sus vo-ce mag - na di - cens:
 ma - bat, cla - ma-bat Ie-sus vo-ce mag-na di - cens:

Canto, [Alto], [Tenore], Basso, Organo

121

Adagio
Solo

He - - - -

[Adagio]

[Adagio]
[Solo]

[Heli...]
Adagio

Adagio
Solo

6 5 6 5



126

li, lam - ma sa - bach ta - ni. Hoc est: De -

[Tutti] [Solo]

[Tutti]

Hoc est:

[Tutti]

Hoc est:

[Tutti]

Hoc est:

6 5^b 6 6 6 6 5 # forte 6 5 # Pia[n]o 6 5 #

130

us me - us ut quid me de-re-li - qui - sti

forte



134

cla - ma - bant, cla - ma - bant au - tem Iu - dae - i, cla-ma -

Solo

Solo

138

[Tutti]

bant, cla-ma - bant au - tem Iu-dae-i di-cen - tes: He - li-am vo-cat i - ste si - ni-te, si-ni-te

[Tutti]

He - li-am vo-cat i - ste si - ni-te, si-ni-te

[Tutti]

He - li-am vo-cat i - ste si - ni-te, si-ni-te

[Tutti]

bant, cla-ma - bant au - tem Iu-dae-i di-cen - tes: He-li-am vo-cat i - ste si - ni-te, si-ni-te

4 3 Tutti 6 5



142

vi - de - a - mus an - ve - ni - at He - li - as li - be - rans, li - be - rans, li - be - rans, li - be - rans

vi - de - a - mus an - ve - ni - at He - li - as li - be - rans, li - be - rans, li - be - rans, li - be - rans

vi - de - a - mus an - ve - ni - at He - li - as li - be - rans, li - be - rans, li - be - rans, li - be - rans

vi - de - a - mus an - ve - ni - at He - li - as li - be - rans, li - be - rans, li - be - rans, li - be - rans

6 ♭ # ♭ 6 ♭ # 6 5 # 6 5♯

145

[Solo]

li - be-rans e - um, li-be-rans li-be-rans, li-be-rans, li-be-rans li-be-rans li - be-rans e - um. Di xit
 li - be-rans e - um, li-be-rans li-be-rans, li-be-rans, li-be-rans, li-be-rans li - be-rans e - um.
 li - be-rans e - um, li-be-rans, li-be-rans, li-be-rans, li-be-rans li - be-rans e - um.
 li - be-rans e - um, li-be-rans, li-be-rans, li-be-rans, li-be-rans li - be-rans e - um.
 li - be-rans e - um, li-be-rans, li-be-rans, li-be-rans, li-be-rans li - be-rans e - um.

Figured Bass: $\flat$ 7 $\frac{6}{4}$ $\sharp$, 6 5 $\sharp$ 6 $\flat$, $\flat$ 7 $\frac{5}{4}$ $\sharp$ 6 5



148

au-tem Ie - sus: Si - ti-o et de-de - runt e - i a - ce - tum cum fe-le, fe-le mix -

Figured Bass: Solo, $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ 3, 6 $\flat$, 6 7 7, $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{3}$ 6 7

152

[Tutti] Solo

tum et cum gus-tas-set no-lu-it, no-lu-it bi-be-re. Et di-xit: Pa-ter in ma-nus tu-as com-men-

[Tutti]

Et di-xit:

[Tutti] [Solo]

Et di-xit: [Pater...]

[Tutti]

Et di-xit:

7^b 6 7^b 6^b 6 forte Solo 6 5^b 5 4 3[‡]



156

[Tutti] [Solo]

- - do spi-ri-tus me-um. Et i-te-rum di-xit: Con-sum-ma-

[Tutti]

Et i-te-rum di-xit:

[Tutti] [Solo]

Et i-te-rum di-xit: [Consummatum...]

[Tutti]

Et i-te-rum di-xit:

6 5 6 5 4 6 6 6 Tutti 6 Solo 6

160 [Adagio]

tum est. Et in - cli - na - to ca - pi-te e - mi-sit spi - ri - tum.

[Adagio]

Et in - cli - na - to ca - pi-te e - mi-sit spi - ri - tum.

[Adagio]

Et in - cli - na - to ca - pi-te e - mi-sit spi - ri - tum.

[Adagio]

Et in - cli - na - to ca - pi-te e - mi-sit spi - ri - tum.

Adagio
pian[no]

7 3 6 4 5 4 3 6 6 3^b 6 7 6 4



168

Qui pas - sus es pro no - bis, pas - sus es pro no - bis, pro

Qui pas - sus es pro no - - - - bis, pro

Qui pas - sus es pro no - bis, pas - sus es pro no - bis, pro

Qui pas - sus es pro no - - - - bis, pro

3 4 2 6 5 3^b 6 4 7 3^b 6 4 5 3^b 6 4 5 3

Qui passus

175

no - bis, Ie - su Chri - ste, mi - se - re - re,

no - bis, Ie - su Chri - ste, mi - se - re - re,

no - bis, Ie - su Chri - ste, mi - se - re - re,

no - bis, Ie - su Chri - ste, mi - se - re - re,

6 5 - 6 5 -



181

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

6 5b - 4 5 3 6 4 7b 5 6 4 3

Dialogus de Passione Christi Domini
a vocibus 9 ex F

I. Passio

Simon Ferdinand Lechleitner
ed. Andrzej Gładysz

a Capella
Tutti

Passio

8

16

Solo

24

32

40

48

56

64

Tutti

72

Solo

The musical score is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of nine measures of music, each with a measure number at the beginning. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The score is divided into sections: 'a Capella Tutti' (measures 1-8), 'Passio' (measures 9-16), 'Solo' (measures 17-24), and 'Tutti' (measures 25-32). The final section is 'Solo' (measures 33-40). The score ends with a double bar line.

Organo



Organo

II. Apprehendit

Moderato Solo $\flat$ - $7\flat$ 6 7 $\sharp$ $\flat$ 6 6 7 $\flat$ 5 4 4 5

Apprehendit

8 $\frac{7}{5}$ 6 4 = $\frac{5}{7}$ 6 4 4 5 $\frac{7}{3}$ 6 4 = $\frac{5}{3}$ 6 6 5 6 6 5 $\frac{6}{5}$

15 Tutti $\frac{6}{2}$ = 6 $\sharp$ $\frac{6}{2}$ = 6 6

21 6 6 $\frac{6}{3\flat}$ 7 6 - 7 $\flat$ 6 $\frac{6}{2}$ 7 $\flat$ $\sharp$ $\frac{4\sharp}{2}$

27 6 $\frac{6}{5}$ $\sharp$ 7 $6\flat$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ 3 7 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ 3

33 6 - $\frac{5}{4}$ 3 Solo 6 $\frac{5}{4}$ 3

39 6 6 $5\flat$ 6 7 7 6 $\frac{6}{5}$ = $\frac{6}{5}$ $\sharp$

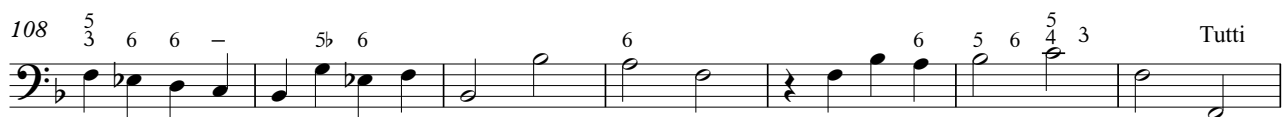
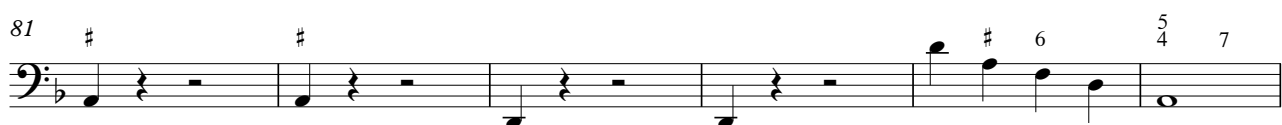
45 7 $\flat$ $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ 3 Tutti

51 6 7 7 $\frac{4\sharp}{2}$ 6 7 $\flat$ $\frac{5}{3\sharp}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $3\sharp$ 6 5 Solo

57 $\frac{4}{2}$ 6 6 - $\sharp$

63 6 6 - $\frac{5}{4}$ 3 Tutti $\sharp$ 6 $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$

Organo



Organo

III. Orabat

Moderato
Tutti

Orabat

8

15

22

29

36

43

50

57

64

70

Tutti

Solo

Solo

Organo



Organo

[illegible]

Dialogus de Passione Christi Domini
a vocibus 9 ex F

I. Passio

Simon Ferdinand Lechleitner
ed. Andrzej Gładysz

a Capella

Passio

8

13

18

32

39

54

64

70

82

5

3

2

9

4

7

3

For[te]

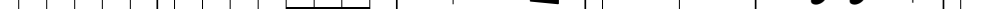
Pia[no]

Violino Primo

90



95



101 Pia[no]

2

110 Pia[no] for[te]

[illegible]

128

for[te]

135

[illegible]

147

Musical notation for measure 147, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are four vertical bar lines dividing the measure into five groups of notes.

152  *for[te]*

158



Violino Primo

II. Apprehendit

Moderato

Apprehendit

7

14

tr

20

26

33

tr.

40

Pia[no]

47

for[te]

54

2

Pia[no]

62

2

69

Pia[no]

Violino Primo

76 **2** for[te]

83

88 **2** Pia[no]

95 **2**

102

108 *tr*

115

122

Detailed description of the musical score: The score is for Violino Primo. It consists of seven staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Measure 76 starts with a forte (for[te]) dynamic and a double bar line with a '2' above it. Measure 83 is a continuation of the melody. Measure 88 starts with a piano (Pia[no]) dynamic and a double bar line with a '2' above it. Measure 95 has a double bar line with a '2' above it. Measure 102 continues the melody. Measure 108 has a trill (tr) marking. Measure 115 continues the melody. Measure 122 ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Violino Primo

III. Orabat

Moderato

Orabat

9

16

24

31

38

44 Pia[no]

51 for[te]

57 Pia[no]

63 for[te]

69 *tr.*

Violino Primo

76 2

84 2

92 Pia[no]

98 for[te]

105

111

116

121 Adagio
Piano

126 Forte Piano

131

135 Piano

Violino Primo



Violino Secundo

Dialogus de Passione Christi Domini
a vocibus 9 ex F

I. Passio

Simon Ferdinand Lechleitner
ed. Andrzej Gładysz

a Capella

Passio

8

15

26

37

44

59

68

75

89

9

3

2

5

4

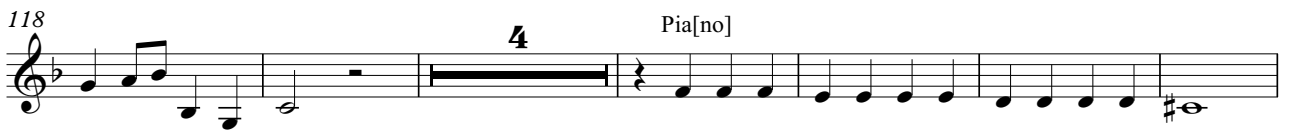
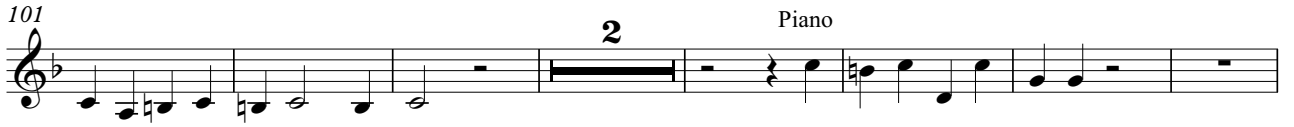
7

3

Pia[no]

Forte

Violino Secondo



Violino Secondo

II. Apprehendit

Moderato

Apprehendit

7

14

20

26

33

40 Pia[no]

47 for[te]

54 2

62 2

69 Pia[no]

Violino Secondo



Violino Secondo

III. Orabat

Moderato

Orabat

8

16

24

31

38

44

Piano

51 for[te]

57 Pia[no]

63 Forte

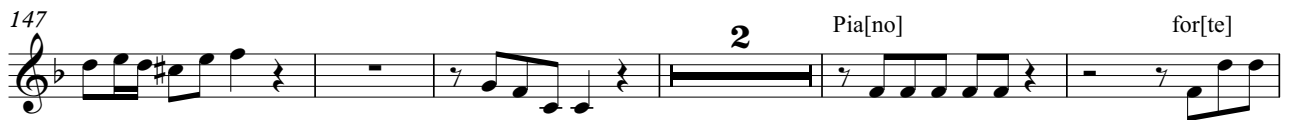
69

The musical score for Violino Secondo, III. Orabat, is written on a single staff with a treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Moderato. The dynamics are marked as Piano, Forte, and Pia[no]. The score is written on a single staff with a treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Moderato. The dynamics are marked as Piano, Forte, and Pia[no].

Violino Secondo



Violino Secondo



Dialogus de Passione Christi Domini
a vocibus 9 ex F

I. Passio

Simon Ferdinand Lechleitner
ed. Andrzej Gładysz

a Capella

Passio

10

18

46

69

14

88

2

94

33

133

139

9

153

Pia[no] For[te]

159

Cornu Primo ex F

II. Apprehendit

Moderato

Apprehendit

2

9

16

7

28

36

10

52

9

66

7

79

85

26

116

123

tr

tr

Cornu Primo ex F

III. Orabat

Moderato

Orabat

12

24

31

55

61

75

88

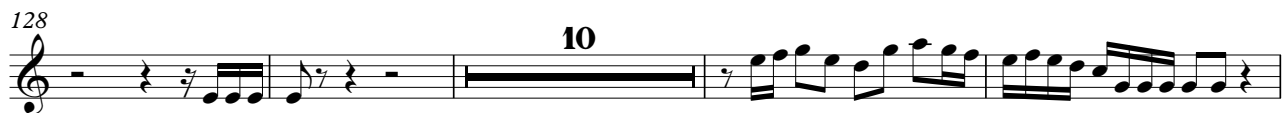
95

111

116

Adagio

Cornu Primo ex F



Cornu Secundo ex F

Dialogus de Passione Christi Domini
a vocibus 9 ex F

I. Passio

Simon Ferdinand Lechleitner
ed. Andrzej Gładysz

a Capella

Passio

10

18 46

68 14

88 2

94 33

133 tr.

139 tr. 9

153 pia[no] For[te]

159

Cornu Secundo ex F

II. Apprehendit

Moderato

Apprehendit

2

9

tutti

16

7

28

36

10

52

9

67

7

79

85

26

116

123

2

Cornu Secundo ex F

III. Orabat

Moderato

Orabat

11

23

30

54

60

74

87

94

110

116

3

5

18

9

8

2

11

4

Adagio

4

Cornu Secundo ex F

