

Wykonana, z iście benedyktyńską cierpliwością i dokładnością, praca ukazuje, iż nieopublikowane rękopisy Bojanowskiego są prawdziwą „kopalnią” materiałów źródłowych. Nasz Bohater przy głębokiej pobożności był człowiekiem renesansu. Interesowało go wszystko, co dotyczyło życia społeczności, w której przyszło mu żyć. W *Notatkach* utrwał znane mu legendy, historie regionalne, obrzędy, gry i zabawy, a także ceny, co dokumentują skrupulatnie prowadzone rachunki. Najpełniej bogactwo problematyki zapisanej na kartach i kartkach *Inedita* pokazują tytuły rozdziałów, na jakie podzielili edytorzy posiadane materiały w oparciu o merytoryczne kryterium: 1. Prace historyczne i literackie, 2. Wychowanie w ochronach, 3. Sprawy organizacyjne i gospodarcze dotyczące ochron, 4. Wypisy i szkice o tematyce religijnej, 5. Materiały i szkice do prac etnograficznych i historycznych, 6. Zbiory pieśni i piosenek, 7. Notatki związane z redakcją czasopism, 8. Excerpta i epitomaty, 9. Varia.

Niezmiernie wdzięczne Zgromadzeniu musi być społeczeństwo Wielkopolskie, które w *Inedita* Bojanowskiego otrzymuje unikatowej wartości, cenny dokument służący do poznania prawdziwej kultury wielkopolskiego społeczeństwa XIX wieku.

Z recenzji ks. prof. Anzelma Weissa

PRACE, SZKICE I NOTATKI
EDMUNDA BOJANOWSKIEGO
INEDITA

Tom I

PRACE, SZKICE I NOTATKI
EDMUNDA BOJANOWSKIEGO
INEDITA

Tom I

