

Leopold Pych

Missa Solemnis in D

Praca powstała w ramach programu Instytut Muzyki i Tańca w Warszawie
„Muzyczne białe plamy”

LUBLIN 2014

Źródła

Štátny archív v Bratislave – pobočka Modra: rękopis, sygn. H-110

Opracowanie partytury i redakcja zeszytu: ks. Dariusz Smolarek SAC

Niniejsza praca objęta jest ochroną prawa autorskiego i jej wykorzystanie w jakiegokolwiek formie wymaga zgody autora lub Instytutu Muzyki i Tańca w Warszawie

WSTĘP

Leopold Pych i jego twórczość

Działający w połowie XVIII wieku kompozytor Leopold [Leopoldo] Pych [Pich] jest postacią mało znaną. Prawdopodobnie mógł pochodzić z rodu kaszubskiej szlachty¹. Pych był dyrygentem kapeli klasztoru dominikanów we Lwowie w latach 1765–1774². Dla tego konwentu skomponował w 1768 roku *Completorium* i *Veni Creator*, a w 1769 bliżej nieokreślone tańce. Świadczą o tym zapiski zachowane w aktach tamtejszego klasztoru³. Dominikanie lwowscy posiadali dość prężnie funkcjonującą kapelę, w której działali tacy muzycy jak: Jakub Domański OP (kompozytor), Hermanowski (1741–1743), Staromieyski (1743–1744), Luna (1765–1788), Leopold Pych (1758–1771) – autor utworów liturgicznych i licznych tańców⁴.

W wyniku dotychczasowych badań udało się odnaleźć kilka utworów tego kompozytora. Przechowywane są obecnie w Archiwum Opactwa Cystersów w Mogile-Krakowie, w Bibliotece Diecezjalnej w Sandomierzu oraz Państwowym Archiwum w Modrej k. Bratysławy (Słowacja).

W Archiwum Opactwa Cystersów w Mogile znajdują się dwie kompozycje L. Pycha, którymi są: *Missa solemnis ex D* i *Vesperae B: V: M:*. W trakcie badań okazało się, że odpisy tych samych utworów były własnością klasztoru pijarów w Podolińcu⁵. Muzykalia tej

¹ Rodzina Pychów była znana jako właściciele szlacheckiej posiadłości w Lipnicy (powiat Człuchów) już w połowie XVI wieku. W XVIII w. poszerzyli swoje włości o kolejne dobra w okręgu bytowskim. Zob. L. von Ledebur, *Adelslexikon der preußischen Monarchie*, Berlin 1856, t. 2, s. 42, 239; P. Pragert, *Herbarz rodzin kaszubskich*, t. 2. Gdańsk 2007, s. 108–117.

² Por. R. Świętochowski, *Pych Leopold*, w: *Słownik muzyków polskich*, t. 2 M-Z, red. J. Chomiński, Kraków 1967, s. 133; K. Swaryczewska, *Kapele*, w: *Słownik muzyków polskich*, t. 1 A-L, red. J. Chomiński, Kraków 1964, s. 250–251. Swaryczewska podaje lata działalności Pycha we Lwowie 1768–1771, a Leszek Mazepa okres 1758–1771; por. L. Mazepa, *Życie muzyczne Lwowa od końca XVIII stulecia do utworzenia Towarzystwa Św. Cecylii w 1826 r.*, w: *Musica Galiciana*, red. L. Mazepa, t. 5, Rzeszów 2000, s. 97–118.

³ Wg Świętochowskiego L. Pych był dyrygent kapeli klasztoru dominikanów we Lwowie w latach 1765–1774. W aktach tegoż klasztoru zachowały się następujące notatki: pod datą 28 IV 1769 „Panu Leopoldowi in vim przyobiecanych nowych tańców dałem na jego potrzebę 8 zł”, pod datą zaś 14 V 1768: „10 zł Panu Leopoldowi za kompozycyi komplety y *Veni Creator*”; zob. R. Świętochowski, *Pych Leopold*, s. 133.

⁴ Dominikańska kapela lwowska powstała w końcu XVI wieku, a w 1727 zorganizowano tam bursę muzyczną dla młodzieży świeckiej oraz kleryków. O wysokim poziomie kapeli świadczy wzmianka o wystawieniu w 1751 oratorium Jomellego *Joas*. Por. K. Swaryczewska, *Kapele*, s. 250 – 251, R. Świętochowski, *Tradycje muzyczne zakonu kaznodziejskiego w Polsce*, „Muzyka” 1963, nr 1, s. 12 – 23, nr 3, s. 23 – 33, nr 4, s. 10 – 31.

⁵ Identyfikacji kompozycji L. Pycha w zbiorach cystersów dokonała p. Jolanta Byczkowska-Sztaba, której serdecznie dziękuję za udostępnienie informacji. Katalog jej autorstwa ukazał się na płycie CD pt. *Rękopisy i druki muzyczne w zbiorach Archiwum Opactwa Cystersów w Mogile k. Krakowa. Katalog tematyczny*, Biblioteka Narodowa: Warszawa 2013.

proweniencji są przechowywane obecnie w Państwowym Archiwum w Modrej⁶. W tym samym zbiorze znalazła się jeszcze jedna msza tegoż kompozytora *Missa ex C*. Również w Bibliotece Diecezjalnej w Sandomierzu przechowywane są dwie kompozycje L. Pycha, identyczne z zachowanymi w Mogile oraz proweniencji podolinieckiej: *Missa ex D* oraz *Vesperae de Beata V. Mariae*⁷. Ponadto w zbiorach tej biblioteki znajdują się: *Missa Brevis* [in D] i *Passio D. N. J. Christi*.

Wykaz twórczości L. Pycha przedstawia się następująco⁸:

msze

1. *Missa solennis ex D* zachowana w trzech rękopisach o proweniencji :

- Podoliniec – SK-MO (dawniej SK-J); H-110: *Missa Solennis* | *a* | *Canto Alto* | *Tenore Basso* | *Violino Primo* | *Violino Secundo* | *Clarino Primo* | *Clarino Secundo* | *con* | *Organo* | *Del Signe Leopoldo Pych* [1771 r.]⁹

- Kraków-Mogiła – PL-MO; Mc 876: *Missa solennis ex D#* *Author: Leopoldo Býech* | *a vocibus* | *Canto, Alto, Tenore, Basso* | *Vionis Imo et Secundo* | *Cornibus Primo et 2do* | *Con* | *Fondamento pro Organo* | *Pro Choro Collegij Mogilensis* | *Sac: ordinis cistersien. descripta* | *in Anno 1768 die 10 Novembris* | *9vembris* [1768 r.]

- Sandomierz – PL-SA; 190/A V 20: *BÝECH Leopoldo* | *Missa ex D* | *a voc. 9* | *Canto Alto* | *Tenore Basso* | *Violinis 2bus* | *Clarinis 2bus* | *et* | *Fundamento* | *Ex Rebus P. Dzięgielewski...*

2. *Missa ex C*

- Podoliniec – SK-MO; H-112: *Missa ex C* | *Canto et Basso* | *Violino Primo* | *Violino Secundo* | *Organo* | *Leopoldo Pych* [1772 r.]

3. *Missa Brevis in D*

- Sandomierz – PL-SA; 86/A II 26: *Missa Brevis in D* | *Canto et Basso* | *Violino Imo* | *Violino 2do* | *Clarino Imo* | *Clarino 2do* | *et* | *Organo* | *Authore Del Sig. Leopold Pich*

nieszpory

4. *Vesperae de Beata Virginis Mariae in D*

⁶ D. Smolarek, *Katalog tematyczny muzykaliów z klasztoru pijarów w Podolinu. Thematischer Katalog für Musikalien aus dem Piaristen-Kloster in Pudlein*, Lublin 2009.

⁷ Identyfikacji dokonała p. Marta Pielech, pracownik Ośrodka Dokumentacji i Badań Dawnej Muzyki Polskiej działającego przy Warszawskiej Operze Kameralnej.

⁸ W metryczce utworu zostały zawarte następujące informacje: miejsce pochodzenia (proweniencja) – sygnatura biblioteki (archiwum) wg standardów RISM; sygnatura rękopisu; *inskrypcja pochodząca z karty tytułowej*; w nawiasach są uzupełnienia wiadomości zaczerpnięte z zapisów znajdujących się w partesach.

⁹ Data kopii znana dzięki inskrypcjom znajdującym się na kartach głosów rękopisu.

- Podoliniec – SK-MO; H-421: [Vesperae in D] (brak karty tytułowej, autorstwo przypisane L. Pychowi dzięki inskrypcji znajdującej się na pierwszej stronie karty głosu violino 1: „Auth. Leopoldo Pych”)

- Kraków-Mogiła – PL-MO; Mc 890: *Vesperae* | *B: V: M: a Voc:* | *Canto, Alto* | *Tenore, Basso* | *Violino Primo* | *Violino Secundo* | *Clarino primo* | *Clarino Secundo* | *Et* | *Organo Ann: 1760*

- Sandomierz – PL-SA; 161/A IV 11: *VESPERAE* | *De* | *Beata V. MARIA* | *à Vocibus* | *Canto* | *Alto* | *Tenore* | *Basso* | *Violino Imo* | *Violino 2do* | *Clarino Imo* | *Clarino 2do* | *et Organo*

pasja

5. Passio Domini Nostri Jesu Christi

- Sandomierz – PL-SA; 207/A VI 11: *Passio D. N. J. Christi* | *Canto e Basso* | *Violinis 2bus* | *Cornis 2bus ex F* | & | *FUNDAMENTO* | *Del Signore Leopold Pych* || *Dla PWJM Panny Urszuli Morski Z K Sandomierskiego z Lwowa od [Jej?...] Siostry Przysłano Anno 1778 [lub 1770 r.]*¹⁰.

Ponadto warto odnotować kompozycje zaginione:

Completorium [Lwów 1768 r.]

Veni Creator [Lwów 1768 r.]

nieokreślone *tańce* [Lwów 1769 r.]

Z powyższego zestawienia wynika, że twórczość L. Pycha była znana nie tylko we Lwowie, ale również w ważnych muzycznych ośrodkach kościelnych Rzeczypospolitej. Można zauważyć różnorakie proveniencje rękopisów z utworami tego kompozytora: Podoliniec – pijarzy, Kraków-Mogiła – cystersi, Sandomierz – s. benedyktyнки, dominikanie (?), jezuici (?) kolegiata sandomierska (?); Lwów – dominikanie, s. benedyktyнки (?)

Kompozycje mszalne w zbiorze klasztoru pijarów z Podolińca

Muzykalia podolinieckie zawierają 58 cykli mszalnych *Ordinarium Missae* oraz 5 *Missa pro Defunctis (Requiem)*. 43 cykle mszalne są opatrzone nazwiskiem kompozytora, zaś 14 jest anonimowych. Nie wszystkie rękopisy są kompletne, ale ilość wskazuje, że ten

¹⁰ Na karcie tytułowej znajduje się inskrypcja świadcząca o tym, że rękopis pochodzi ze Lwowa. Por. W. Świerczek, *Katalog rękopiśmiennych zabytków muzycznych Biblioteki Seminarium Duchownego w Sandomierzu*, „Archiwa Biblioteki i Muzea Kościelne” 1965, nr 10, s. 260; K. MROWIEC, *Pasje wielogłosowe w muzyce polskiej XVIII wieku*, Kraków 1972, s. 56 – 57.

gatunek muzyczny był preferowany ze względu na ważność i doniosłość celebracji Eucharystycznej¹¹.

Dwa zbiory mszy znajdują się w księgach drukowanych (partesach). Ich autorami są Romanus Weichlein de S. Andrea OSB (1652–1706)¹² oraz Gunther Jacob OSB (1685–1734)¹³. Kolejnym zbiorem jest miedzioryt rękopisu z mszami Alphonsa Kirchbauera OSB (1693–1751)¹⁴. W zachowanej rękopiśmiennej księdze głosu *Organo* z połowy XVIII wieku¹⁵ znajduje się dwanaście cykli mszalnych autorstwa Valentina Rathgebera OSB (1682–1750). Jest on ponadto twórcą zachowanej w zdekompletowanym rękopisie z 1735 roku *Missa Civilis Solemnis*¹⁶. Wymienieni kompozytorzy należeli do zakonu benedyktynów. Trzech z nich tworzy grupę twórców południowoniemieckich (Weichlein, Kirchbauer, Rathgeber), do których należy zaliczyć Isfrida Kaysera (1712–1771)¹⁷ oraz Johanna Antona Kobricha (1714–1791)¹⁸. Wymieniony benedyktyn G. Jacob był twórcą czesko–morawskim. Innym kompozytorem wywodzącym się z tego kręgu jest [Franz Xaver] Brixi (1732–1771)¹⁹. Do tej grupy zalicza się [Jan Dismas] Zelenka²⁰ oraz [Albert] Wisner [P. Lucas a S. Barbara SchP] (1714 – 1787)²¹.

Polskich twórców mszy w zachowanych muzykaliach proveniencji podolińskich pijarów reprezentują niżej wymienieni kompozytorzy. Pierwszy z nich jest kapelmistrz Lubomirskich, Ferdinand Simon Lechleitner (I poł. XVIII w.) i jego *Missa solennis in honorem Sancti Cajetani* [in C]²². Leopold Pych (1758–1771 – lata działalności), którego zachowały dwie msze *Missa solennis* [in D]²³ i *Missa ex C*²⁴. Natomiast związany z Podolińcem pijar Peřko Martin (w zakonie P. Petrus a S. Martino SP 1713–1793)

¹¹ Liczbę zachowanych kompozycji z Podolińca szacuje się na ok. 460. Zob. D. Smolarek, *Katalog tematyczny muzykaliów z klasztoru pijarów w Podolińcu. Thematischer Katalog für Musikalien aus dem Piaristen-Kloster in Pudlein*, Lublin 2009.

¹² Druk z 1702 r. zawiera siedem mszy Weichleina (sygn. H-605).

¹³ Zbiór z czterema cyklami mszalnymi z 1725 roku (sygn. H-794).

¹⁴ Miedzioryt z 1732 roku mieści siedem mszy kompozytora (sygn. H-797).

¹⁵ Jest to tzw. kolekcja zawierająca 28 utworów różnych kompozytorów (sygn. H-691).

¹⁶ Sygn. H-90.

¹⁷ Zachowały się dwie msze tego kompozytora: *Missa Pastoritia de Jesulo Neo nato ex A* (rękopis z 1768 roku o sygn. H-109) i *Missa solennis* [in C] (rękopis pochodzący z II poł. XVIII w. o sygn. H-126).

¹⁸ Rękopis z połowy XVIII w. o sygn. H-190 zawiera *Missa brevis ex C*.

¹⁹ Wśród muzykaliów z Podolińca zachowały się trzy jego msze: *Missa SS. Primi et Feliciani in D* (Sygn. H-91), *Missa solennis* [in D] (Sygn. H-118) oraz *Missa sol[emnis] in C* (Sygn. H-124). Żaden z rękopisów nie wymienia imienia, ale Franz Xaver Brixi był spośród członków swojej rodziny najbardziej popularnym kompozytorem w ośrodkach europejskich. Por. I. POŚPIECH, *Bożonarodzeniowa muzyka na Jasnej Górze w XVIII i XIX wieku*, Opole 2000, s. 73.

²⁰ Odpis jego *Missa ex D* pochodzi z 1762 roku (sygn. H-102)

²¹ Zachowaną kompozycją tego kompozytora jest *Missa Pastorella in D* (sygn. H-107).

²² Kompozycja z 1741 roku o sygn. H-125.

²³ Msza w rękopisie z 1771 roku o sygn. H-110.

²⁴ Rękopis z 1772 roku o sygn. H-112.

skomponował dla tamtejszej kapeli zakonnej mszę pastoralną. Została ona odnaleziona w kościele parafialnym w niedalekiej Lubicy²⁵, co może świadczyć o kontaktach pobliskich ośrodków muzycznych na Spiszu. W zbiorach archiwum w Modrej zachowała się jedna część tej mszy, której strona tytułowa zawiera następującą inskrypcję: *Benedictus pastorale | a | Flauto Traverso Solo | Violino Solo | Alto Viola | et | Canto Solo | Ath: R. P. P. Petko e S. P.*²⁶.

Missa pro Defunctis reprezentuje w zbiorach podolinieckich pięć mszy. Dwie z nich są anonimowe²⁷. Twórcami zachowanych *Missa pro Defunctis* są dwaj benedyktyni: pierwszy południowoniemiecki Valentin Rathgeber (1682–1750)²⁸, drugi czesko–morawski Gunther Jacob (1685–1734)²⁹. Trzecim kompozytorem jest polski pijar ojciec Hilary Saag od Świętego Antoniego (1703–1754)³⁰.

Podoliniecki repertuar mszalny pochodzi z XVIII wieku (od jego początku aż po lata siedemdziesiąte). Kompozycje mszalne, oprócz jednej³¹, przedstawiają kompletny cykl *Ordinarium Missae* i zasadniczo nie odbiegają od ustalonego schematu liturgicznego. Wszystkie teksty mszy są w języku łacińskim, a kompozytorzy przeważnie wiernie trzymali się opracowywanego muzycznie tekstu.

Na kartach tytułowych siedmiu kompozycji zapisano *Missa solennis*³² lub *Sacrum solenne*. Są to msze V. Rathgebiera³³, L. Pycha³⁴, F. X. Brixi'ego³⁵, F. S. Lechleitnera³⁶, I. Kaysera³⁷, anonimowe *Sacrum Solenne ac Breve pro Solennitatibus Domini Nostri Jesu*

²⁵ Rękopis ten o sygnaturze MUS X 129 znajduje się w oddziale Zbiorów Muzycznych Słowackiego Muzeum Narodowego w Bratysławie (SK BRNm). Na karcie tytułowej jest umieszczona następująca inskrypcja: *PASTORES | ad Cunas Nati Jesuli | Alexis Canto | Thyrsis Alto | Menalcas Tenore, | Tytirus Basso, | Dametas Violino Primo, | Jobás Violini Secundo. | Amphion Organo, | MISSA | Concinentes, | In festo Nativitatis Christi. || Authore P. Petro Petko | Schol. Piar. 1759 || Pertinet ad Chorum Ec[clesi]ae Podolinensis; zob. RISM A/II: 570.000.445. Rękopis był umieszczony pierwotnie w grubej okładce, która znajduje się w zbiorze popijarskim Archiwum w Modrej w dziale niezidentyfikowanych resztek rękopisów (tzw. „vytrasený materiál”) w 62 pudle. Służyła ona jako obwoluta dla innej kompozycji. Okładka ta zawiera następującą inskrypcję sporządzoną ręką P. Petki: *N^{ro} || Missa ex G | Jesuli nati | a | Canto | Alto | Tenore | Basso | Violino 1 | Violino 2. | & | Organo. || Composita | A Quodam Professo Cler. | Reg: Paup. Mris. | Dei Scholar. | Piar.**

²⁶ Rękopis pochodzi z ok. 1759 r. (sygn. H-685).

²⁷ Kopistą i posesorem był pijar Benedictus Weber o czym świadczy inskrypcja na kartach tytułowych *Ex Camera Waeberiana*. W jego zbiorze znajdowały się *Missa de Requiem* [in c] z 1771 roku (sygn. H-253) oraz *Requiem* [in d] z roku 1773 (sygn. H-254).

²⁸ *Missa da Requiem* [in d], kopia z 1730 r. (sygn. H-248).

²⁹ *Requiem* [in G] (sygn. H-255).

³⁰ *Requiem ex G*, odpis pochodzi z 1748 r. (sygn. H-251).

³¹ Tym wyjątkiem jest *Missa in D* (sygn. H-175), która posiada tekst *Kyrie – Gloria – Credo*.

³² Poprawnie powinno być *Missa Solemnis*.

³³ Sygn. H-90.

³⁴ Sygn. H-110

³⁵ Sygn. H-118 i H-124.

³⁶ Sygn. H-125.

³⁷ Sygn. H-126.

*Christi*³⁸. Ostatnia nazwa wskazuje na przykład typu *missa brevis*. Podobne określenie posiada jeszcze *Missa brevis ex C. J. Kobricha*³⁹. W tych przypadkach określenie „brevis” oznacza msze o niezbyt rozbudowanej formie i fakturze, ale reprezentują one pełny cykl *ordinarium missae*. W mszy Kobricha występuje ponadto ograniczone instrumentarium⁴⁰.

Missa solennis in D Leopolda Pycha

W tradycję repertuaru kompozycji mszalnych byłego klasztoru i kolegium pijarów w Podolińcu na Spiszu wpisują się dwa cykle wspomnianego twórcy z lwowskiego kościoła dominikanów Leopolda Pych (II poł. XVIII w.). Odpisy tych utworów znajdują się obecnie w Państwowym Archiwum w Modrej k. Bratysławy⁴¹ pod sygnaturą H-110 i H-112.

Omawiana i rekonstruowana msza dotyczy większej rozmiarowo kompozycji (sygn. H-110), której karta tytułowa posiada następujący zapis: *Primae cl. 11 | Missa Solennis | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Clarino Primo | Clarino Secundo | con | Organo | Del Signe Leopoldo Pych | Chori Podolinensis Scholar Piarum*. autorstwo tego kompozytora potwierdza adnotacja widniejąca na początku głosu *Organo Auth. Leopoldo Pych*. Ponadto na końcu większości głosów widnieją inskrypcje z dokładną datą ukończenia kopii: C – *die 23 Marty 1771*, A – *1771, 27 Marty*, T – *29 Marty | 1771 | Ben[...]*, B – *die 1 Aprilis | 1771*, vl 1 – *il fine 18 Marty 1771*, vl 2 – *die 9 Marty 1771*, clno 1 – *1771 die 10 April:*, org – *die 6 Marty | 1771*. Taki sposób zapisu należał do kopisty i pijara Josefa Webera (w zakonie P. Benedictus a Visitatione B.V.M. SP), który przepisywał utwór w marcu i kwietniu 1771 roku. Jego manuskrypty pochodzą w dużej mierze z lat 70-tych XVIII wieku. Dlatego można stwierdzić, że ten rękopis jest jego dziełem.

Manuskrypt składa się z 16 kart o wymiarach 36,5 x 22,5 cm. Dochodzi do tego jeszcze karta tytułowa, która złożona na pół jest okładką całego rękopisu. Na wielu stronach znajduje się okrągła pieczęć archiwum o treści: *MESTNY ARCHIV * Svaty Jur * Fond piaristicky*⁴². Ponadto karta tytułowa zawiera filigrany.

³⁸ Sygn. H-188.

³⁹ Sygn. H-190. Obsada: CATB, vl (2), org.

⁴⁰ Ma temat *missa brevis* zob. T. Hochradner, *Das 18. Jahrhundert*, w: *Messe und Motette, Handbuch der musikalischen Gattungen* t. 9, red. H. Leuchtmann, S. Mauser, Laaber 1998, s. 233–234; K. Geringer, *Haydn*, Kraków 1985, s. 239–240.

⁴¹ Štátny archív v Bratislave – pobočka Modra; ul. Dolná č. 140, 900 01 Modra. Dyrektorowi archiwum Panu Doktorowi Jurajowi Turcsányemu dziękuję za udostępnienie rękopisów, a pracownikom tej instytucji za życzliwość i pomoc w wykonaniu kopii.

⁴² Miejskie Archiwum * Święty Jur * zbiór pijarski. Przed wybudowaniem budynku archiwum w Modrej archiwalia pochodzące z klasztorów pijarskich przechowywano w Świętym Jurze.

Strona tytułowa jak i zawartość rękopisu określa obsadę kompozycji. Składa się na nią używany ówczasie zespół instrumentów: *Kirchentrio* (skrzypce 1 i 2 oraz organy realizujące partię basso continuo – ocyfrowanie w rękopisie występuje wyjątkowo), dwa instrumenty dęte (clarino 1 i 2 in D). Część *Agnus Dei* głosu *Clarino 1* kopista umieścił na końcu głosu *Canto*. W samodzielnych ogniwie części *Gloria* jakim jest *Qui tollis peccata mundi* zamiast clarini występuje para rogów w stroju F. Zespół wokalny stanowią tutti i sola czterech głosów: *Canto* (sopran), *Alto*, *Tenore* i *Basso*.

W rękopisie znajdują się uwagi wykonawcze, agogiczne i dynamiczne, które zostały uwzględnione w tej edycji. Nuty poszczególnych partii są czytelne, a zachowane głosy pozwalają zrekonstruować *Missa Solennis* L. Pycha. Jednak niektóre fragmenty zawierają błędy, które zostały przedstawione i opisane w *Komentarzu Rewizyjnym*.

Pomocą w rekonstrukcji i sporządzeniu partytury tej kompozycji L. Pycha okazały się wymienione już wyżej dwie kopie mszy pochodzące z innych ośrodków. W Archiwum Opactwa Cystersów w Mogile-Krakowie⁴³ karta tytułowa rękopisu o sygn. Mc 876 informuje o czasie jego sporządzenia (10 listopada 1768 r.): *Missa solennis ex D# Author: Leopoldo Býech | a vocibus | Canto, Alto, Tenore, Basso | Vionis Imo et Secundo | Cornibus Primo et 2do | Con | Fondamento pro Organo | Pro Choro Collegij Mogilensis | Sac: ordinis cistersien. descripta | in Anno 1768 die 10 9vembris*. Manuskrypt składa się z 31 kart o wymiarach 35,5 x 22,5 cm. Obsada jest identyczna jak w przypadku rękopisu podolinieckiego. Jedyne kopista partię organów nazywa tutaj *Fondamento*, gdzie zapisuje również cyfry basso continuo. Karty tego głosu są również okładką całego rękopisu. Papier głosu *Basso* i *Clarino Secundo* zawiera znaki wodne.

Na karcie tytułowej rękopisu o sygnaturze 190/A V 20 z Biblioteki Diecezjalnej w Sandomierzu⁴⁴ znajduje się następująca inskrypcja: *BÝECH Leopoldo | Missa ex D | a voc. 9 \ Canto Alto | Tenore Basso | Violinis 2bus | Clarinis 2bus | et | Fundamento | Ex Rebus P. Dzięgielewski...* Poniżej inskrypcji w środku koła okolonego promieniami znajduje się napis *IHS* Manuskrypt składa się z 37 kart (w tym okładka) o wymiarach 34,5 x 22 cm. W identycznej obsadzie zamiast organów użyto nazwy *Fundamento* (podobnie jak u cystersów w Mogile), które wstępuje wraz z zapisem cyfr bc. W rękopisie sandomierskim brakuje głosu *Canto*. Papier kart głosów *Violino Primo*, *Violino 2do* zawiera różnorodne się filigrany

⁴³ Opactwo Cystersów w Mogile, ul. Klasztorna 11; 31-979 Kraków; strona internetowa opactwa: www.mogila.cystersi.pl (dostęp 1.06.2014 r.). Opiekunowi Archiwum, Ojcu Karolowi Taflńskiemu OCist dziękuję za udostępnienie rękopisu.

⁴⁴ Dawna nazwa: Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego w Sandomierzu; ul. Żeromskiego 6, 27-600 Sandomierz; strona internetowa: <http://bdsandomierz.pl>. Pracownikom archiwum dziękuję za udostępnienie kopii rękopisu.

W swojej kompozycji twórca wykorzystał cały tekst *Ordinarium Missae*. Podstawowe części cyklu są podzielone na samodzielne odcinki lub ogniwa tworzące partie chóralne i solowe. Ciekawym zjawiskiem jest początek mszy, gdzie część *Kyrie eleison* jest poprzedzona instrumentalną, 47-taktową *Symphonia seu Introduzzio*. W partii *Organo* brakuje cyfr wskazujących na realizację basso continuo.

Struktura msza *Missa solemnis ex D* Leopolda Pycha przedstawia się następująco:

Symphonia seu Introduzzio; Allegro, D, 4/4

KYRIE ELEISON

Kyrie; Adagio, D, 4/4

Christe eleison; Andante, d, 4/4

Kyrie; Alla breve, D, Alla breve

GLORIA

Gloria; Allegro, D, 4/4

Laudamus te; Andante, G, 2/4

Gratias agimus; Adagio, D, 4/4

Domine Deus rex caelestis; Allegretto, A, 3/8

Qui tollis; Adagio, F, 4/4

Qui sedes; Allegro moderato, C, 2/4

Cum Sancto Spiritu; Adagio - Allegro, D, 4/4

CREDO

Credo; Allegro, D, 4/4

Et incarnatus est; Adagio, D, 3/4

Et resurrexit; Allegro, D, 4/4

SANCTUS

Sanctus; Adagio – Allegro, D, 3/4

Hosanna in excelsis; Allegro, D, 2/4

Benedictus; Andante, A, 4/4

AGNUS DEI

Agnus Dei; Adagio, D, 4/4

Agnus Dei; Allegretto, h, 2/4

Agnus Dei: Dona nobis ut Kyrie; Adagio - Alla breve, h - D, 4/4 – Alla breve

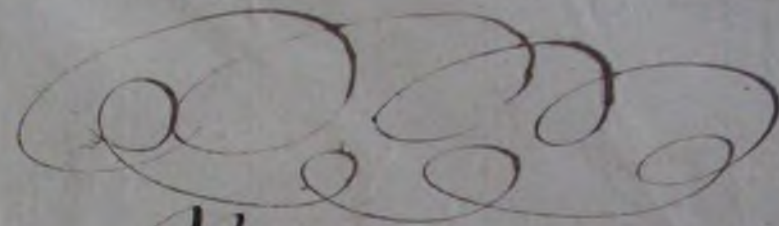
Cała kompozycja liczy 1242 takty (wliczając w to powtórzone *Hosanna* oraz ogniwo *Dona nobis pacem* podstawione do części *Kyrie – Alle breve*). Najdłuższym elementem mszy

jest siedmioczęściowe *Gloria* (449 taktów) składające się naprzemiennie z partii *Tutti* oraz arii głosów solowych: sopranu (*Laudamus te, Domine Deus rex caelestis*) i basu (*Qui sedes*). Ponadto arie występują jeszcze w częściach: *Chrite eleison, Et incarnatus est* (sopran), *Benedictus* (tenor), drugie *Agnus Dei* (alt).

W cyklu mszalnym L. Pycha można zauważyć zróżnicowanie tonalne oraz metryczne. Predylekcją tego kompozytora jest stosowanie odwróconego rytmu punktowanego, tzw. rytmu lombardzkiego. Podział kompozycji na samodzielne odcinki wskazuje wpływ formy kantatowej, a wirtuozowski charakter niektórych fragmentów arii, na styl neapolitański. Wiele ustępów o fakturze homofonicznej cechuje styl wczesnoklasycy.

Dariusz Smolarek SAC

První část II.



Missa Solennis

a
Canto Alto
Tenore Basso

Violino Primo
Violino Secondo

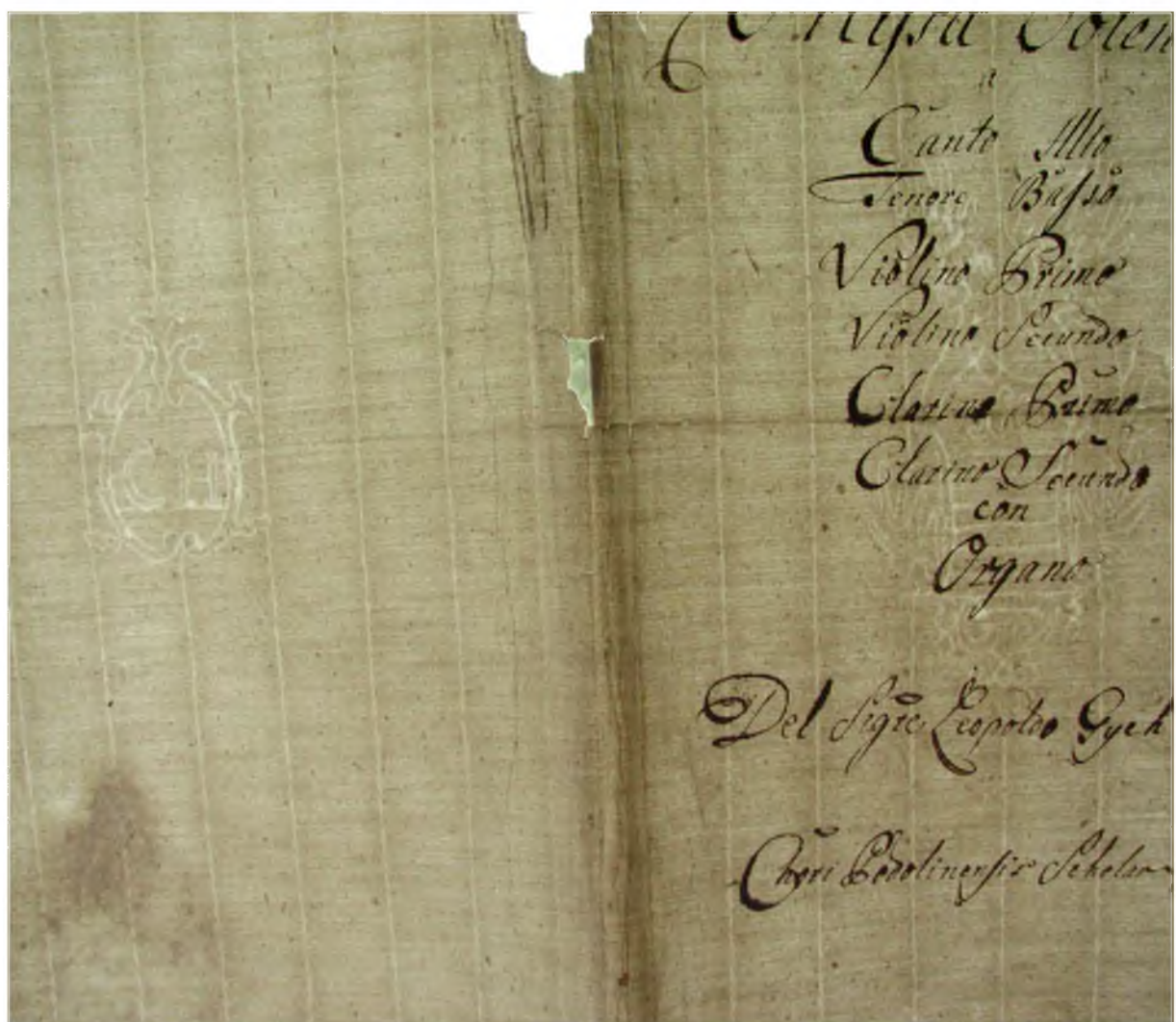


Clarina Primo
Clarina Secondo
con
Organo

Del Sigre Leopoldo Pycha.

Chori Bodolinensis Scholae Liarce.

Fot. 1. Karta tytułowa *Missa Solennis [in D]* Leopolda Pycha, Państwowe Archiwum w Modrej, sygn. H-110.



Fot. 2. Filigrany na karcie tytułowej *Missa Solennis [in D]* Leopolda Pycha, Państwowe Archiwum w Modrej, sygn. H-110.

Missa solemnis in D

Canto Alto Tenore Basso

Violino Primo

Violino Secondo

Clarino Primo

Clarino Secondo

Organo

Leopoldo Pych

MISSA SOLEMNIS in D

Symphonia

Symphonia seu Introduzzio

Leopold Pych

violino 1 *Allegro*

violino 2 *Symphonia Allegro assai*

clarino 1 *Allegro*

clarino 2

organo

This system contains the first five staves of the musical score. Violino 1 and Violino 2 are in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. Violino 1 is marked 'Allegro' and Violino 2 is marked 'Symphonia Allegro assai'. Clarino 1 and Clarino 2 are also in treble clef with the same key signature and time signature. Clarino 1 is marked 'Allegro'. The organ part is in bass clef with the same key signature and time signature.

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org

This system contains the next five staves of the musical score. Violino 1 and Violino 2 are in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. Violino 1 has a measure rest in the second measure, and Violino 2 has a measure rest in the second measure. Clarino 1 and Clarino 2 are also in treble clef with the same key signature and time signature. Clarino 1 has a measure rest in the second measure, and Clarino 2 has a measure rest in the second measure. The organ part is in bass clef with the same key signature and time signature. A dynamic marking of 'f' (forte) is present at the end of the organ part in the third measure.

7

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

p

10

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

f

13

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

3

3

Detailed description: This system of musical notation covers measures 13, 14, and 15. It features five staves: Violin 1 (vi 1), Violin 2 (vi 2), Clarinet 1 (clno 1), Clarinet 2 (clno 2), and Organ (org). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 13 is marked with a box containing the number 13. The violin parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes, including two triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) in measures 14 and 15. The clarinet parts provide harmonic support with chords and moving lines. The organ part plays a bass line with chords and moving lines.

16

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

tr

Detailed description: This system of musical notation covers measures 16, 17, and 18. It features the same five staves as the previous system. Measure 16 is marked with a box containing the number 16. The violin parts continue their melodic line, with a trill marking (*tr*) above a note in measure 17. The clarinet parts continue their harmonic support. The organ part continues its bass line. The key signature and time signature remain the same.

19

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org

22

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org

25

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

tr

28

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

31

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

f

f

f

Detailed description: This system of musical notation covers measures 31, 32, and 33. It features five staves: two for violins (vi 1 and vi 2), two for clarinets (clno 1 and clno 2), and one for organ (org). The key signature is two sharps (F# and C#). Measures 31 and 32 show the violins playing a rhythmic eighth-note pattern. The organ plays a descending eighth-note line. In measure 33, all instruments play more complex, rapid passages. Dynamic markings of *f* (forte) are present in measures 33 and 34.

34

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

Detailed description: This system of musical notation covers measures 34, 35, and 36. It features five staves: two for violins (vi 1 and vi 2), two for clarinets (clno 1 and clno 2), and one for organ (org). The key signature is two sharps (F# and C#). Measures 34 and 35 show the violins playing a rhythmic eighth-note pattern. The organ plays a descending eighth-note line. In measure 36, all instruments play more complex, rapid passages.

37

vi1 *p*

vi2 *p*

clno 1

clno 2

org *p*

Detailed description: This system covers measures 37, 38, and 39. The key signature is one sharp (F#). The first violin (vl1) and second violin (vl2) parts are marked *p* (piano). The violin parts feature intricate sixteenth-note patterns. The clarinet 1 (clno 1) and clarinet 2 (clno 2) parts are mostly silent, with some notes appearing in measure 39. The organ (org) part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns, also marked *p*.

40

vi1

vi2

clno 1 *tr*

clno 2 *tr*

org

Detailed description: This system covers measures 40, 41, and 42. The key signature remains one sharp (F#). The violin parts (vl1 and vl2) continue with complex sixteenth-note passages. The clarinet 1 (clno 1) and clarinet 2 (clno 2) parts feature trills, indicated by the *tr* marking above the notes. The organ (org) part continues with its rhythmic accompaniment.

43

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

This system contains measures 43, 44, and 45. The first two staves (vi 1 and vi 2) feature a melodic line with eighth-note patterns. The clarinet parts (clno 1 and clno 2) play a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The organ part (org) provides a bass line with eighth notes and rests. The key signature is one sharp (F#).

46

vi 1

vi 2

clno 1

clno 2

org

This system contains measures 46, 47, and 48. The violin parts (vi 1 and vi 2) continue with their melodic lines, showing some chromatic movement. The clarinet parts (clno 1 and clno 2) maintain their rhythmic accompaniment. The organ part (org) continues with its bass line. The key signature remains one sharp (F#).

Kyrie eleison

Adagio

Canto
Adagio Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son. Ky - ri -

Alto
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son, e -

Tenore
8 *Adagio* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Basso
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky -

Adagio

violino 1
Adagio

violino 2
Adagio

clarino 1
Adagio

clarino 2
Adagio

organo
Adagio

Canto solo

5

C
-e e - lei - - -son, e - lei - - - son, e - - lei - son. *Tacet*

A
lei - son, e - lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son. *Tacet*

T
8 -son. e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - - lei - son. *Tacet*

B
-ri - - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

vl1

vl2

clno 1 *Tacet*

clno 2 *Tacet*

org

Christe eleison

Canto

Andante

violino 1

Solo

violino 2

Andante

organo

4

C

vl1

p

vl2

p

f

org

f

7

C

Chris - te e - lei - son, e -

vi1

vi2

org

p

9

C

- lei - - - son. Chris - te e - lei - son. Chris -

vi1

vi2

org

11

C

- te e - lei - son, e - lei - - -

vi1

vi2

org

19

C

- lei - - - - - son, e - lei - - - - - son, e -

vl1

vl2

org

21

C

- lei - - - - son, e - lei - - - - - son.

vl1

vl2

org

- e - son, e - lei - son.

23

C

Chris - te e - lei - son, e - lei - - - - - son, e - lei - - -

vl1

vl2

org

31

C

vl1

vl2

org

p

f

[Tutti]

Kyrie eleison

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Canto:** Treble clef, G major key signature. Lyrics: Ky - ri - e e - lei - - -
- Alto:** Treble clef, G major key signature. Lyrics: Ky - ri - e e - lei - - son, e -
- Tenore:** Treble clef, G major key signature. Lyrics: Ky - ri - e e - lei - - -
- Basso:** Bass clef, G major key signature. Lyrics: Ky - ri - e e - lei - - -
- violino 1:** Treble clef, G major key signature. Includes the tempo marking *Alle[gro]*.
- violino 2:** Treble clef, G major key signature. Rested for most of the measure.
- clarino 1:** Treble clef, G major key signature.
- clarino 2:** Treble clef, G major key signature.
- organo:** Bass clef, G major key signature. Includes the tempo marking *Alla breve* and fingerings 7 and 6.

5

C
-son, e - lei - son. Ky - ri -

A
-lei - - - son.

T
8 -son, e - lei - son.

B
-son. Ky - ri -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org
6
5

9

C
-e e - lei - - son.

A

T
8 Ky - ri -

B
-e e - lei - - - - -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

12

C

A

T
8 e e - lei - - - - son, s - lei - - son, e -

B
-son, e - lei - - son. Ky - ri -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org
6 5
5 4

16

C

A

T

B

8

-e e - lei - - - - son, e - lei -

-lei - son, e - lei - -

-e e - lei - - son, e - lei - -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

4
2 3

20

Score for vocal quartet (C, A, T, B) and instruments (v1, v2, clno 1, clno 2, org). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts have lyrics: C: -e - ; A: -e - - -son, ; T: -e - ; B: -e - - - - - - - - - - . The organ part includes fingerings: 6 5, 6 5 3, 2 3, 6 4, 7 5, 2 3.

24

Score for voices (C, A, T, B) and instruments (v1, v2, clno 1, clno 2, org). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: -e - - - son, e - lei - - - e - lei - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -

8

6 7 7 7 4 7
5 5 9 5

28

C
-e - - - - - son, e - lei -

A
-e - - - - - son, e - lei -

T
8 -e - - - - - son, e - lei -

B
-lei - - - - - son, e - lei -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org
9 7 5

Detailed description of the musical score: The score is for page 28 and consists of eight staves. The vocal parts (C, A, T, B) are in the upper system, with lyrics written below each line. The instrumental parts (vl1, vl2, clno 1, clno 2, org) are in the lower system. The key signature has two sharps (F# and C#). The organ part includes fingering numbers 9, 7, and 5. The vocal parts have lyrics: C: "-e - - - - - son, e - lei -"; A: "-e - - - - - son, e - lei -"; T: "8 -e - - - - - son, e - lei -"; B: "-lei - - - - - son, e - lei -". The instrumental parts show various musical notations including rests, notes, and accidentals.

32

C
-son, e - lei - son, e - lei -

A
son, e - lei - son, e - lei -

T
8 -son, e - lei - son, e - lei -

B
-son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org 6

36

C

A

T

B

8

v11

v12

clno 1

clno 2

org

-e - - - - - - - - - -

-e - - - - - - - - - -

-e - - - - - - - - - -

-e - - - - - - - - - -

6 2 6 9 6 4 2 6 4 2

40

C
-son, e - lei - - son, e - lei - -

A
-son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - -

T
8
-son, e - lei - - son, e - lei - -

B
-son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - -

v1

v2

c1no 1

c1no 2

org
6 5 6 6 6 6 6

C
- e - - - - -

A
- e - son. Ky - ri - e e - lei - -

T
8 - e - - son, e - lei - - son,

B
- e - - - son, e - lei - - son,

vl1

vl2

clno 1

clno 2

6

org

48

C
-e - - - - - son, e - - lei - -

A
-e - - - - - son,

T
8
e - - lei - -

B
e - lei - - - - - son,

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org
4
2

Detailed description: This page of a musical score covers measures 48 to 51. It features a vocal quartet (C, A, T, B) and an orchestra (vl1, vl2, clno 1, clno 2, org). The vocal parts have lyrics: C: "-e - - - - - son, e - - lei - -"; A: "-e - - - - - son,"; T: "8 e - - lei - -"; B: "e - lei - - - - - son,". The instrumental parts include two violins, two clarinets, and an organ. The organ part has a 4-measure rest followed by a 2-measure rest. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

52

C
- e - - - - - son, e -

A
e - lei - - son, e - lei - - - -

T
8 - e - - -son, e - - lei - -

B
e - lei - - son, e - lei - - - -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org
9
7

56

The musical score consists of the following parts:

- C (Soprano):** -lei - - - son. Ky - ri - e e - lei -
- A (Alto):** -e - - - - - - - - - - - - - - - -
- T (Tenor):** -e - - - - - son. - - - - - - - - - - - -
- B (Bass):** -e - - - - - son. Ky - ri -
- 8** (Bass line):
- vl1 (Violin 1):**
- vl2 (Violin 2):**
- clno 1 (Clarinet 1):**
- clno 2 (Clarinet 2):**
- org (Organ):**

The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It spans measures 56 to 59. The vocal parts have lyrics: "-lei - - - son. Ky - ri - e e - lei -" for Soprano, "-e - - - - - - - - - - - - - - - -" for Alto, "-e - - - - - son. - - - - - - - - - - - -" for Tenor, and "-e - - - - - son. Ky - ri -" for Bass. The organ part features a prominent D major triad in the right hand and a bass line with a sharp sign in the second measure.

60

C
- e - son, e - lei

A
- e - son, e - lei

T
8
e - lei -

B
- e e - - lei - - son.

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org
7 7

64

This musical score page contains measures 64 through 67. The vocal parts (C, A, T, B) feature a melodic line with triplets and rests. The instrumental parts include two violins (vl1, vl2) with triplet patterns, two cellos (clno 1, clno 2) with rests, and an organ (org) with a steady bass line of quarter notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

C

A

T

B

8

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

7

7

7

7

68

68

C
-e - - son, e - lei - - son,

A
-e - - son. ky - ri -

T
8 -e - son, e - lei - - son,

B
Ky - ri - e e - lei - - - - -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 48, showing measures 68 through 71. The score is for a choir and an orchestra. The choir parts are for Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts are for Violin 1 (vl1), Violin 2 (vl2), Clarinet 1 (clno 1), Clarinet 2 (clno 2), and Organ (org). The music is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are: 'Ky - ri - e e - lei - - - - -'. The Soprano part has a long note on 'lei' that spans across measures 69 and 70. The Bass part has a long note on 'ei' that spans across measures 69 and 70. The organ part has a long note on 'ei' that spans across measures 69 and 70. The violin parts have a melodic line that starts in measure 68 and continues through measure 71. The clarinet parts have a similar melodic line. The organ part has a bass line that starts in measure 68 and continues through measure 71.

72

C
A
T
B
vl1
vl2
clno 1
clno 2
org

e e - lei - - son, e - lei - -
-son, e - lei - - son, e - lei - -

76

C

A

T

B

8

-son, e - lei - - son, e - lei - -

-son, e - lei - - - son, e - lei - - -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

80

C
-son. Ky - ri - e e - lei - - - -

A
-e - - son.

T
8 -e - - son.

B
-son, e - lei - - son, e - lei - -

v1

v2

clno 1

clno 2

org
5 6 #

84

84

C
-son, e lei - - son.

A
Ky - ri - e e - lei - - - -

T
8
Ky - ri - e e - lei - -

B
-son, e - lei - - son.

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 52, starting at measure 84. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal parts (C, A, T, B) and instrumental parts for Violin 1, Violin 2, Clarinet 1, Clarinet 2, and Organ. The vocal parts have lyrics: C: "-son, e lei - - son."; A: "Ky - ri - e e - lei - - - -"; T: "8 Ky - ri - e e - lei - -"; B: "-son, e - lei - - son.". The organ part provides a harmonic accompaniment with a steady bass line and moving upper voices. The instrumental parts for strings and woodwinds are mostly rests, with some melodic lines in the violins.

88

C Ky - ri - e e - lei - - son, e -

A - e - - - - -

T 8 son, e - lei - - - - -

B Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e -

v1

v2

c1no 1

c2no 2

org 6 4 6 7

92

Score for measures 92-95, featuring vocal parts (C, A, T, B), violins (vl1, vl2), violas (vln1, vln2), and organ (org). The key signature is two sharps (F# and C#).

Vocal parts lyrics:

- C: -lei - - - -
- A: -e - son, e - lei - son, e -
- T: -e - - - -
- B: -lei - - son, e - lei - - son, e -

Violin parts (vl1, vl2) and Viola parts (vln1, vln2) provide melodic accompaniment. The organ part (org) includes fingerings: 6, 4, 9, 5, 6, 5, 4, 9, 6, 5.

Score for voices and instruments. The vocal parts are Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts include Violin 1 (v1), Violin 2 (v2), Cello 1 (clno 1), Cello 2 (clno 2), and Organ (org). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: -e - son, e - lei - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - -

8

C
-son, e - lei - -

A
-son, e - lei - -

T
-e - - son, e - lei - -

B
son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org
4 9 6 4 2 6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 100. It features a vocal quartet (C, A, T, B) and instrumental parts for Violins 1 and 2, Clarinets 1 and 2, and Organ. The vocal parts have lyrics: '-son, e - lei - -' for Soprano and Alto, '-e - - son, e - lei - -' for Tenor, and 'son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - -' for Bass. The organ part includes fingering numbers: 4, 9, 6, 4, 2, 6. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

Score for voices (C, A, T, B) and instruments (v1, v2, clno 1, clno 2, org). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts have lyrics: "-e - - - - son, e - lei - -". The organ part includes fingering numbers: 4, 2, 6, 2, 4, 6, 2.

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, a box contains the number '108'. The vocal parts are labeled C (Coprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The Tenor part has a '8' written below the first measure. The instrumental parts are labeled v1 (Violin 1), v2 (Violin 2), cno 1 (Clarinet 1), cno 2 (Clarinet 2), and org (Organ). The lyrics 'son, e - lei - - son, e - lei - - - -' are written below the vocal staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal lines consist of quarter and half notes with lyrics. The instrumental lines provide harmonic support with various rhythmic patterns.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- C (Soprano):** -son, e - lei - - son, e - lei - - -
- A (Alto):** -son, e - lei - son, e - lei - - -
- T (Tenor):** son, e - lei - - -
- B (Bass):** -son, e - lei - - son, e - lei - - - son, e -
- v1 (Violin 1):** Melodic line in treble clef.
- v2 (Violin 2):** Melodic line in treble clef.
- c1 (Clarinet 1):** Melodic line in treble clef.
- c2 (Clarinet 2):** Melodic line in treble clef.
- org (Organ):** Bass line in bass clef.

The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The vocal parts feature a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Score for vocal quartet (C, A, T, B) and instruments (violin 1, violin 2, clarinet 1, clarinet 2, organ). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts sing the lyrics: "-son, e - lei - - son." The instrumental parts provide accompaniment for the vocal lines.

Vocal Parts:

- C (Soprano):** -son, e - lei - - son.
- A (Alto):** -son, e - lei - - son.
- T (Tenor):** 8 -son, e - lei - - son.
- B (Bass):** -lei - - - - son.

Instrumental Parts:

- vi1 (Violin 1):** Accompaniment for the vocal lines.
- vi2 (Violin 2):** Accompaniment for the vocal lines.
- clno 1 (Clarinet 1):** Accompaniment for the vocal lines.
- clno 2 (Clarinet 2):** Accompaniment for the vocal lines.
- org (Organ):** Accompaniment for the vocal lines.

Gloria

Canto
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - - o, glo - ri - a

Alto
Glo - ri - a De - - o, glo - ri - a

Tenore
8
Glo - ri - a in ex-cel-sis De - - o, glo - ri - a

Basso
Glo - ri - a De - - o, glo - ri - a

violino 1
Allegro

violino 2

clarino 1
Allegro

clarino 2
Allegro Tutti

organo

4

C
in ex - cel - sis De - - o, glo - - ri - a, glo -

A
in ex - cel - sis De - - o, glo - - ri - a, glo -

T
8 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a glo -

B
in ex - cel - sis De - - o, glo - - ri - a, glo -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

7

C
-o - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - -

A
-o - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

T
8
-o - - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo -
in ex - cel - - sis De - - o

B
-o - - ri - a in ex - - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

10

C
-o, in ex-cel-sis De - o, glo - ri - a, et in ter-ra

A
glo-ri-a in ex-cel - sis De - - o, et in ter-ra

T
8
-o-ri-a in ex-cel - sis De - - o, et in ter-ra

B
glo-ri-a in ex-cel - sis De - - o, et in ter-ra

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

13

C
pax ho-mi - ni - bus, ho-mi - ni - bus bo - - nae

A
pax ho-mi - ni - bus, ho-mi - ni - bus bo - nae

T
8 pax ho-mi - ni - bus, ho-mi - ni - bus bo - nae

B
pax ho-mi - ni - bus, ho-mi - ni - bus bo - - nae

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

16

vo - lun - - ta - tis. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

vo - lun - ta - tis. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

8 vo - lun - ta - tis. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

vo - lun - ta - tis. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 66. It features four vocal parts (C, A, T, B) and instrumental parts (vl1, vl2, clno 1, clno 2, org). The vocal parts have lyrics in Latin: 'vo - lun - - ta - tis. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae'. The instrumental parts include two violins, two clarinets, and an organ. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range respectively. The instrumental parts are in a treble and bass clef. The page number '16' is in the top left corner, and '66' is at the bottom center.

19

C
vo-lun - ta - tis, bo-nae vo - lun - ta - tis, bo-nae vo-lun -

A
vo-lun - ta - tis, bo-nae vo - lun - ta - tis, bo-nae vo-lun -

T
8 vo-lun - ta - tis, bo-nae vo - lun - ta - tis, - bo-nae vo-lun -

B
vo-lun - ta - tis, bo-nae vo - lun - ta - tis, bo-nae vo-lun -

vl1
L 3 L 3 L 3

vl2

clno 1

clno 2

org

22

Score for vocal and instrumental parts. The vocal parts (C, A, T, B) are in the upper system, and the instrumental parts (vl1, vl2, clno 1, clno 2, org) are in the lower system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: -ta- - - - - tis. The instrumental parts include a piano introduction and accompaniment.

C
-ta- - - - - tis.

A
-ta - - - - - tis.

T
8 -ta - - - - - tis.

B
ta - - - - - tis.

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

Gloria

Laudamus te

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Canto, violino 1, violino 2, and organo. The second system includes C, vl1, vl2, and org. The tempo is marked *Andante*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Fingerings are indicated with numbers 5, 6, 7 in the first system and 6, 5, 6, 4 in the second system. A box containing the number 5 is located at the beginning of the C part.

9

C

7

3

3

3

13

C

3

3

3

3

3

p

17

C

Lau - da - mus te, lau - da - -

3

3

p

7

f

70

21

C

-a - - - mus te, lau - da-mus , be - ne - di - ci - - mus te

vl1

vl2

org

p

7

25

C

a - do - - ra-mus te, glo - - ri - fi - - ca-mus te, a -

vl1

vl2

org

29

C

-a - do - - ra-mus te, glo - ri - fi - ca - - - -

vl1

vl2

org

3 3

71

33

C

-a-

3 3

3 3

3 3

3 3

vl1

vl2

org

37

C

-a - - - - mus te.

f

f

f

vl1

vl2

org

41

C

p

p

f

72

vl1

vl2

org

45

C

vl1

vl2

org

p

49

C

vl1

vl2

org

Lau - - da - mus te, lau - da -

f

p

7

53

C

vl1

vl2

org

-a - - - - mus te, glo - ri - fi - - ca - mus, a - do - - ra - mus,

57

C

a - do - - - ra - mus te, glo - - ri - fi - - ca - - - - -

vl1

vl2

org

5 5

62

C

- a - - - - - mus te, te a - do - - ra - - - -

vl1

vl2

org

66

C

- a - - - - - mus te, glo - - ri - - fi - - ca - - - - -

vl1

vl2

org

74 *p*

70

C

-a - - - mus te.

Da capo ad

vl1

vl2

org

74

C

5 6 7

vl1

vl2

org

78

C

6 5

6 4

7

75

vl1

vl2

org

82

C

vl1

vl2

org

86

C

vl1

vl2

org

p

f

Gloria

Gratias agimus tibi

Adagio

Canto
Adagio Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as

Alto
Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as

Tenore
8 Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as

Basso
Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as

violino 1
Adagio

violino 2

clarino 1
Adagio

clarino 2

organo
Adagio
p

4

C
a-gi-mus, a - - gi-mus ti-bi, prop - ter mag - nam

A
a-gi-mus, a - gi-mus ti-bi, prop - ter mag - nam

T
8 a-gi-mus, a - gi-mus ti-bi, prop - ter mag - nam

B
a-gi-mus, a - gi-mus ti-bi, prop - ter mag - nam

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

7

C
 glo - ri - am tu - am, prop - ter mag - nam

A
 glo - ri - am tu - am, prop - ter mag - nam

T
 8 glo - ri - am tu - am, prop - ter mag - nam

B
 glo - ri - am tu - am, prop - ter mag - nam

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

The musical score is for page 79 and consists of several parts. At the top, there are four vocal staves labeled C (Coprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). Each vocal staff has a line of lyrics underneath it: "glo - ri - am tu - am, prop - ter mag - nam". The lyrics are split across two measures. The Tenor staff has a measure rest in the first measure, indicated by the number "8". Below the vocal parts are two violin staves (vl1 and vl2), two clarinet staves (clno 1 and clno 2), and one organ staff (org). The violin parts feature complex rhythmic patterns with triplets. The clarinet parts have a more rhythmic, accompanimental feel. The organ part provides a bass line with some harmonic support. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

9

C
glo - ri - am tu - am, prop - ter mag - - nam,

A
glo - ri - am tu - am, prop - - - ter mag - nam

T
8 glo - ri - am tu - am, prop - - - - ter mag - nam

B
glo - ri - am tu - am, prop - ter mag - nam

vl1
3 3 *f* *p*

vl2
3 3 *f* *p*

clno 1

clno 2

org
f *p*

11

C
prop - ter mag - - nam, prop - ter mag - nam glo - ri - am

A
glo - - - ri - am tu - am, prop - ter glo - ri - am

T
8 glo - - - ri - am tu - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am

B
glo - ri - am tu - am, prop - ter glo - ri - am

vl1
f *p* *f*

vl2
f

clno 1

clno 2

org
f *p* *f*

13

C
tu - - am, prop - ter mag - - nam,

A
tu - - am, prop - - - - ter mag - nam

T
8 tu - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am,

B
tu - - am, prop - ter mag - nam

vl1
tr *f* *p*

vl2

clno 1

clno 2

org
p

15

Choir parts (C, A, T, B) and instrumental parts (v1, v2, clno 1, clno 2, org). The score includes lyrics and dynamic markings such as *f* and *p*.

C
prop - ter mag - - nam, prop - ter mag - nam glo - ri - am

A
glo - - - ri - am tu - am, prop - ter glo - ri - am

T
8 glo - - - ri - am tu - - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am

B
glo - ri - am tu - am, prop - ter glo - ri - am

v1
f *p* *f*

v2
f *p* *f*

clno 1

clno 2

org
f *p* *f*

17

C
tu - - am.

A
tu - - am.

T
8 tu - am.

B
tu - - am,

vl1

vl2 *tr*

clno 1

clno 2

org *p*

Gloria Domine Deus

Musical score for the first system, featuring Canto, Violino 1, Violino 2, and Organo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo marking is *Allegretto*. The Violino 1 and Violino 2 parts contain triplet markings (3).

Musical score for the second system, featuring Canto (labeled 'C'), Violino 1 (labeled 'vl 1'), Violino 2 (labeled 'vl 2'), and Organo (labeled 'org'). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo marking is *Allegretto*. The Violino 1 and Violino 2 parts contain multiple triplet markings (3). A box containing the number '5' is positioned above the Canto staff.

9

C

vl1

vl2

org

3

3

3

3

3

3

3

3

13

C

vl1

vl2

org

17

C

vl1

vl2

org

3

tr

3

3

tr

3

3

3

21

C

vi1

vi2

org

25

C

Do - mi - ne De - - us, Rex cae - le - stis,

vi1

vi2

org

p

6 5
4 3

29

C

De - us Pa - - - ter om - - ni - po - tens,

vi1

vi2

org

6 6

33

C De - us Pa - - - ter om - ni - po - tens.

vi1

vi2

org

37

C Do - mi - ne De - - - us Rex cae - le - - stis,

vi1

vi2

org

41

C De - - - us Pa - - - - -

vi1

vi2

org

57

C

vl1

vl2

org

61

C

vl1

vl2

org

65

C

Do - mi - ne Fi - - li u - - ni -

vl1

vl2

org

p

6 5

90

69

C

-ge-ni-te, Je - - - - - su

3 3 3 3

3 3 3

6 4 6 5 7

org

73

C

Chri - ste, Je - - - - - su

3 3 3 3

3 3 3 3

org

77

C

Chri - - ste, Do - mi - ne De - - us, A - - gnus

3

6

3 3

org

91

81

C

De - - i, Do - mi - ne De - - us, A - gnus

vl1

vl2

org

85

C

De - - i, Fi - li - us Pa - - -

vl1

vl2

org

89

C

-a - - - [3] - - -

vl1

vl2

org

93

C

--tris, Pa - - - tris, Pa - - -

3 3 3

Da capo ad

org

Da capo

97

C

-tris.

3 3 3 3

101

C

3 3 3 3 3

3 3 3 3

93

105

C

vl1

vl2

org

109

C

vl1

vl2

org

113

C

vl1

vl2

org

117

c

vl1

vl2

org

Gloria

Qui tollis peccata mundi

Canto
Alto
Tenore
Basso

Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

Adagio

Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

violino 1
violino 2

In F Cornu Adagio

cornu 1
cornu 2

Adagio

organo

4

C
-ca - ta mun - - di, mi - se - re-re no - bis, mi - se - re - - re
mi - se - re - - re

A
-ca - ta mun - - di, mi - se - re-re no - bis, mi - se - re - - re

T
8 -ca - ta mun - - di, mi - se - re-re no - bis, mi - se - re - - re

B
-ca - ta mun - - di, mi - se - re-re no - bis, mi - se - re - - re

vl 1

vl 2

cor 1

cor 2

org

7

C
-e - - - re no - - bis.
no - - bis, mi - se - re - - re no - - bis.

A
no - - bis, mi-se - re - - re no - - bis.

T
8
no - - - - - bis
no - - bis, mi - se - re - - re no - - bis.

B
no - - bis, mi-se - re - - re no - - bis.
mi-se - re - - re

vl 1
3

vl 2
tr

cor 1

cor 2

org

10

C
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

A
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

T
8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

B
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

vl 1

vl 2

cor 1

cor 2

org

13

C
-re - re no-bis, sus - ci - pe

A
-re - re no-bis, sus - ci - pe

T
8 -re - re no-bis, sus - ci - pe

B
-re - re no-bis, sus - ci - pe

vl 1

vl 2

cor 1

cor 2

org

16

C
de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram, sus - ci - pe, sus - ci -

A
de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram, sus - ci - pe, sus - ci -

T
8 de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram, sus - ci - pe, sus - ci -

B
de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram, sus - ci - pe, sus - ci -

vl 1

vl 2

cor 1

cor 2

org

18

C
pe de - pre - ca - ti - - o - nem nos - - tram.

A
pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram.

T
8 pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

B
pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram.

vl 1
3 3

vl 2

cor 1

cor 2

org

20

C

A

T

B

8

vi 1

vi 2

cor 1

cor 2

org

The image shows a page of a musical score, page 103, starting at measure 20. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, there are four vocal staves labeled C, A, T, and B. The vocal parts are mostly rests. Below the vocal staves are two violin staves (vi 1 and vi 2), two horn staves (cor 1 and cor 2), and one organ staff (org). The violin parts feature triplets of eighth notes. The horn and organ parts have melodic lines. The organ part is in the bass clef. The page number 103 is at the bottom.

Gloria

Qui sedes

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the Bass, Violino 1, Violino 2, and Organo parts. The second system includes the Viola (B), Violino 1 (vl1), Violino 2 (vl2), and Organo (org) parts. The time signature is 2/4. The first system is marked *Allegro* for the violins and *Allegro moderato* for the organ. The second system features triplets in the violin parts.

System 1:

- Basso:** Bass clef, 2/4 time signature, rests.
- violino 1:** Treble clef, *Allegro*, melodic line.
- violino 2:** Treble clef, *Allegro*, melodic line.
- organo:** Bass clef, *Allegro moderato*, accompaniment.

System 2:

- B:** Bass clef, measure 5 indicated by a box with the number 5, rests.
- vl1:** Treble clef, melodic line with triplets.
- vl2:** Treble clef, melodic line with triplets.
- org:** Bass clef, accompaniment.

9

B

vl1

vl2

org

13

B

vl1

vl2

org

17

B

vl1

vl2

org

21

B

vl1

vl2

org

25

B

vl1

vl2

org

29

B

vl1

vl2

org

Qui se - - - des ad dex - te - - ram, ad dex - - - te - ram

p

33

B
Pa - - tris, mi - se - - re - re, mi - se - re - re

vl1

vl2

6

org

37

B
no - bis, mi - se - - re - re, mi - se - re - re

vl1

vl2

6 5
4 3

6

org

41

B
no - bis. Qui se - - - des ad dex - - te - ram

vl1

vl2

6 5
4 3

org

45

B

Pa - - - - -

vl1

vl2

7 7 7

org

49

B

-a - - - - - tris, mi - se - -

vl1

vl2

6 6 7 5

org

53

B

-re - - re , mi - se - - re - - - - - re

vl1

vl2

7 5

org

57

B

no - bis.

vl1

vl2

org

f

61

B

vl1

vl2

org

65

B

vl1

vl2

org

109

69

B

vi1

vi2

org

73

B

Quo - ni - am Tu so - lus

vi1

vi2

org

p

p

77

B

Sa - - - ctus, Tu so - - - - lus Do-mi-nus, Tu so - - - - lus

vi1

vi2

org

81

B
Do - mi - - nus, Tu so - - - lus Al - tis - si - mus, Je - su,

vl1

vl2

org
6 7

85

B
Je - - su, Je - - su Chris - - te, Je - su

vl1

vl2

org
6 4 8 7 5 3

89

B
Je - su, Je - - su Chris - - te. Quo - ni-am Tu

vl1

vl2

org
6 5 5 --- 3 ---

93

B
so - - - lus, Tu so - lus San - - - ctus, Tu so - lus

vl1

vl2

org
5 ---
3 ---

97

B
Do - mi - nus, Tu so - - - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus,

vl1

vl2

org

101

B
Je - su, Je - su, Je - - - su

vl1

vl2

org

105 *tr*

B

Chri - ste, Je - - - su Chri - *tr*

vi1

vi2

org

109

B

-ste.

Da capo ad ☺

Da capo ad signum ☺

org

Da capo ad ☺

113

B

vi1

vi2

org

3

3

3

3

117

B

vl1

vl2

org

121

B

vl1

vl2

org

125

B

vl1

vl2

org

129

Musical score for measures 129-133. The score is arranged in four staves: Bass (B), Violin 1 (vl1), Violin 2 (vl2), and Organ (org). The Bass staff contains whole rests. The Violin 1 and Violin 2 staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes. The Organ staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes. The music concludes at the end of measure 133.

134

Musical score for measures 134-138. The score is arranged in four staves: Bass (B), Violin 1 (vl1), Violin 2 (vl2), and Organ (org). The Bass staff contains whole rests. The Violin 1 and Violin 2 staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes. The Organ staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes. The music concludes at the end of measure 138 with a fermata over the final notes.

Gloria

Cum Sancto Spiritu

Adagio

Canto

Adagio Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in
cum San - cto Spi - ri -

Alto

Adagio Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in
cum San - cto Spi - ri -

Tenore

8
Adagio Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -

Basso

Adagio Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -

violino 1

Adagio

violino 2

Adagio

clarino 1

Adagio

clarino 2

Adagio

organo

4

C
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - -
 -tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - -

A
 glo - ri - a De - i Pa - tris, Pa - tris A -
 -tu in glo - ri - a a De - i Pa - tris. A - -

T
 -tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

B
 -tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - -

v11

v12

clno 1

clno 2

org

7 *Allegro*

C
Allegro -men. Cum San-cto Spi-ri-tu in

A
Allegro -men. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men, a - - - men, a -

T
8
Allegro -men.

B
-men.

Allegro

vl1

vl2

Allegro

clno 1

Allegro

clno 2

org

10

C
glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men. Cum San-cto Spi-ri - tu in glo - ri - a De-i Pa-tris. A -

A
-men, a - - - - - men. Cum San-cto Spi-ri - tu in glo - ri - a De-i Pa-tris. A -

T
8

B
Cum San-cto Spi-ri - tu in glo - ri - a De-i Pa-tris. A -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

13

C
-men,

A
-men, a - - - - men, a - men, a - - - -

T
8 Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De-i Pat - ris. A -

B
-men, a - - - - men, a - men, a - - - -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 120. It features a vocal quartet (C, A, T, B) and instrumental parts for two violins (vl1, vl2), two clarinets (clno 1, clno 2), and an organ (org). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Latin. The instrumental parts provide harmonic support. The organ part is in the bass clef. The page number 120 is at the bottom.

15

C
a - - - -men, a - - - -

A
men, a - - - -men, a - - - - -a - - - - -

T
8 men, a - - - -men, a - - - - -men, a - - - -

B
men, a - - - -men, a - - - - -men, a - - - - -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org
6 6

17

C
-men, a - - - - -

A
men, a - - - - -

T
8 men, a - - - - -

B
men, a - - - - -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

Score for voices and instruments. The vocal parts (C, A, T, B) sing: -men. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men. Cum San-cto Spi - ri-tu. The instrumental parts include Violin 1 (vl1), Violin 2 (vl2), Clarinet 1 (clno 1), Clarinet 2 (clno 2), and Organ (org). The organ part features a prominent bass line with a repeating eighth-note pattern.

in glo-ri-a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a -

in glo-ri-a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a -

8 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -

in glo-ri-a De - i Pa - - tris. A - men, a - - - men. Cum San-cto

vi1

vi2

clno 1

clno 2

org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 22. It features four vocal parts (C, A, T, B) and instrumental parts (vi1, vi2, clno 1, clno 2, org). The vocal parts are in treble clef (C, A, T) and bass clef (B). The instrumental parts are in various clefs: violins (vi1, vi2) in treble clef, clarinets (clno 1, clno 2) in treble clef, and organ (org) in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Latin: 'in glo-ri-a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a -' for the first three parts, and 'in glo-ri-a De - i Pa - - tris. A - men, a - - - men. Cum San-cto' for the bass part. The organ part has a '8' above it, indicating an octave shift. The score is written in a standard musical notation style with stems, beams, and notes.

C
 -men, a - - - men, a - - - - -
 A
 -men, a-men. Cum San-cto
 T
 8 -men, a-men, a - - - - - men.
 B
 Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - - men, a - - - -
 vl1
 vl2
 clno 1
 clno 2
 org

C
-men, a - men. In glo - ri - a De - i

A
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a - - -

T
8 Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B
-men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

30

Pa - tris. A - - - - - a - - men, a -

-men, a - -

8 Pa - tris. A - - - - - men, a - - - -

i Pa - tris. A - - - - - men, a - - - -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

32

8 men, a - - men, a - -

C

A

T

B

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 128. It features a vocal quartet (C, A, T, B) and an instrumental ensemble (vl1, vl2, clno 1, clno 2, org). The vocal parts are in the upper staves, with lyrics '8 men, a - - men, a - -' under the Tenor and Bass lines. The instrumental parts are in the lower staves. The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts are in treble clef, while the organ and bass line are in bass clef. The instrumental parts for violins and clarinets are in treble clef. The organ part is in bass clef. The vocal parts are in treble clef. The instrumental parts are in treble clef. The organ part is in bass clef.

34

Score for voices and instruments. The vocal parts (C, A, T, B) sing: -men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris. The instrumental parts include Violin 1 (vl1), Violin 2 (vl2), Clarinet 1 (clno 1), Clarinet 2 (clno 2), and Organ (org). The organ part features a steady bass line of chords.

36

C
A - - - men, a - - - men, a - men.

A
A - - - men, a - - - men, a - men.

T
8 A - - - men, a - - - men, a - men.

B
A - - - men, a - - - men, a - men.

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

Credo

[Allegro]

The musical score is divided into four systems. The first system contains the vocal parts: Canto, Alto, Tenore (with an '8' below the staff), and Basso. All vocal staves are currently empty, indicating a rest for the vocalists. The second system features the violin parts: violino 1 and violino 2. Both are marked 'Allegro'. Violino 1 plays a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). Violino 2 provides a rhythmic accompaniment. The third system contains the clarinet parts: clarino 1 and clarino 2. Both are currently empty. The fourth system features the organo part, which is marked 'Allegro' and plays a rhythmic accompaniment in the bass clef.

4

C

A

T

B

8

Cre-do in u-num De- - um Pa-trem o -

Cre-do in u-num De - um Pa-trem o -

Cre-do in u-num De- - um Pa-trem o -

Cre-do in u-num De- - um Pa-trem o -

Cre-do in u-num De- - um Pa-trem o -

vl1

vl2

3 3

clno 1

clno 2

org

7

C
-mni - po - ten - tem, fac - to-rem cae - li et ter - rae, cae - li et ter -

A
-mni - po - ten - tem, fac - to-rem cae - li et ter - rae, cae - li et ter -

T
8
-mni - po - ten - tem, fac - to-rem cae - li et ter - rae, cae - li et ter -

B
-mni - po - ten - tem, fac - to-rem cae - li et ter - rae, cae - li et ter -

vi1
3 3

vi2
3 3

clno 1

clno 2

org

C
rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

A
rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

T
8
rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

B
rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

vi1

vi2

clno 1

clno 2

org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 10. It features a SATB choir and instrumental accompaniment. The vocal parts (C, A, T, B) are in the upper half, with lyrics in Latin: 'rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -'. The instrumental parts include two violins (vi1, vi2), two clarinets (clno 1, clno 2), and an organ (org). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The organ part has a '3' marking under a triplet of notes. The vocal parts have a '7' marking under a note in the first measure and an '8' marking under a note in the third measure of the Tenor part.

12

C
um. Et in u - - num Do - mi-num Je - - sum

A
um. Et in u - - num Do - mi-num Je - - sum

T
8 um. Et in u - num Do - mi-num Je - - sum

B
-um.

vl1
3 3 3

vl2

clno 1

clno 2

org
3

C
Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

A
Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

T
8 Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

B
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

vl1
3 3 3 3

vl2
3 3 3 3

clno 1

clno 2

org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 14. It features four vocal parts (C, A, T, B) and instrumental parts (vl1, vl2, clno 1, clno 2, org). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts sing the Latin text: "Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -". The instrumental parts include violin I and II with triplets, two clarinets with rhythmic patterns, and an organ part. The score is divided into two measures.

16

C
tum,

A
tum,

T
8 tum,

B
tum,

vl1
3

vl2
3 3

clno 1

clno 2

org

The image shows a page of a musical score, page 137. It features a vocal quartet (C, A, T, B) and an instrumental ensemble (vl1, vl2, clno 1, clno 2, org). The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, respectively, with a key signature of two sharps (F# and C#). Each vocal line begins with a quarter note followed by a fermata and the syllable 'tum,'. The instrumental parts include two violins (vl1 and vl2) with complex rhythmic patterns and triplets, two clarinets (clno 1 and clno 2) with simpler rhythmic accompaniment, and an organ (org) part in the bass clef. The score is divided into two measures per system.

Solo

18

C
A
T
B

et ex Pa-tre na - tum an-te o - - - mni - - a sac - cu-la. De -

vl1
vl2

clno 1
clno 2

org

21

C

-um de De - - o, lu-men de lu-mi - - ne, De - - - um ve - - rum de

A

T

8

B

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

24

De-o ve-ro, ge-ni-tum,
ge-ni-tum,
ge-ni-tum,
ge-ni-tum,
ge-ni-tum,

3 3
3 3

8

C
A
T
B
vl1
vl2
clno1
clno2
org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 140. It features a vocal quartet (C, A, T, B) and instrumental parts for Violins 1 and 2, Clarinets 1 and 2, and Organ. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, respectively, with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are 'De-o ve-ro, ge-ni-tum, ge-ni-tum, ge-ni-tum, ge-ni-tum,'. The instrumental parts include a complex violin part with triplets, and organ accompaniment. A rehearsal mark '24' is in the top left. A '8' is written in the bass clef staff. The page number '140' is at the bottom.

27

C
non, non fac - - tum, non fac - - tum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - -

A
non fac - tum, non, non fac - - tum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa -

T
8 non, non fac - - tum, non fac - - tum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa -

B
non fac - - tum, non fac - - tum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 141. It features a vocal quartet (C, A, T, B) and an instrumental ensemble (vl1, vl2, clno 1, clno 2, org). The music is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in Latin: 'non, non factum, non factum, consubstantialem Patrem'. The instrumental parts include a first violin with a melodic line, a second violin with a supporting line, two clarinets with rhythmic patterns, and an organ with a steady bass line. The score is divided into two measures, with the first measure starting at measure 27.

tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes et

tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop-ter nos ho - mi-nes et

8 tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop-ter nos ho - mi-nes et

tri: per quem om - ni - a fac - sunt. Qui prop-ter nos ho - mi-nes et

vi1

vi2

clno 1

clno 2

org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 29. It features a SATB choir and instrumental accompaniment. The choir parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes et'. The instrumental parts include Violin 1 (vi1), Violin 2 (vi2), Clarinet 1 (clno 1), Clarinet 2 (clno 2), and Organ (org). The organ part is in the bass clef. The score is divided into two measures per system. The first measure contains the vocal entries and the beginning of the instrumental accompaniment. The second measure continues the vocal lines and the instrumental accompaniment.

31

C
prop-ter nos - tram sa-lu - tem de - scen - dit de cae - -

A
prop-ter nos - tram sa-lu - tem de - scen - dit de cae - -

T
8 prop-ter nos - tram sa-lu - tem de - scen - dit de cae -

B
prop-ter nos - tram sa-lu - - - tem de - scen - - dit de cae -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 143. It features a SATB choir and an instrumental ensemble. The choir parts (C, A, T, B) are in the top four staves, with lyrics in Latin. The instrumental parts include Violin 1 (vl1), Violin 2 (vl2), Clarinet 1 (clno 1), Clarinet 2 (clno 2), and Organ (org). The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music is divided into two measures. The organ part provides a steady accompaniment with eighth notes. The violin parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The clarinet parts have a more melodic line. The choir parts have a simple, homophonic setting of the text.

33

The musical score consists of the following parts:

- Vocal Quartet (C, A, T, B):** Each voice part has a treble clef (except for Bass) and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "-lis." are written below the first note of each line. The vocal lines are mostly rests in the first two measures, with some notes in the third measure.
- Violins (vl1, vl2):** Both parts have a treble clef and a key signature of two sharps. They play a melodic line with triplets of eighth notes in the first two measures, followed by a few notes in the third measure.
- Clarinets (clno 1, clno 2):** Both parts have a treble clef and a key signature of two sharps. They play a simple harmonic accompaniment with notes in the first two measures and a melodic phrase in the third measure.
- Organ (org):** The organ part has a bass clef and a key signature of two sharps. It plays a simple harmonic accompaniment with notes in the first two measures and a melodic phrase in the third measure.

Credo

Et incarnatus est

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Canto, Violino 1, Violino 2, and Organo. The second system includes Cello (C), Violino 1 (vl1), Violino 2 (vl2), and Organo (org). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo markings are *Solo Lentissime* for the vocal and violin parts, and *Solo Adagio* for the organ part. The Canto part consists of four measures of whole rests. The violin parts feature intricate melodic lines with various ornaments and dynamics. The organ part provides a harmonic and rhythmic foundation with a steady eighth-note accompaniment.

Canto

Solo Lentissime

violino 1

Solo Lentissime

violino 2

Solo Adagio

organo

C

5

vl1

vl2

org

9

C

3

vl1

vl2

org

Solo

14

C

Et in - - car - - - na - tus est de Spi - - ri - tu San - cto

vl1

vl2

p

org

18

C

3

ex Ma - - - ri - - - a, Ma - ri - - - a - - - Vir - gi - ne:

3

3

3

3

3

3

7 6 5

6 4

org

22

C et ho - - mo fac-tus est, et ho - - mo, ho - - - - -

6 6

26

C -o - - - - - mo fac - tus est.

4
2

f *f* *f*

30

34

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

p

p

p

6
4
2

5
b 3

38

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to; pas -

6

4
2

6
4

5
3

7

42

-sus et se - pul - tus est, pas -

7

46

C

-sus et se pul - tus est, se - pul - tus

3

3

org

Da capo ad ☺

50

C

est.

Da capo ad ☺

Da capo ad ☺

org

f

54

C

vl1

vl2

org

149

Musical score for measures 58-62, featuring four staves: C (Cymbal), vl1 (Violin I), vl2 (Violin II), and org (Organ). The score is in 3/4 time and B-flat major. The C staff contains rests. The vl1 and vl2 staves feature a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The org staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a fermata over the final measure.

Credo *Et resurrexit*

Allegro

The musical score is arranged in a system with the following parts:

- Vocal Parts:** Canto, Alto, Tenore (marked with an 8), and Basso. These parts are currently silent, indicated by horizontal lines on their staves.
- Violino 1 and 2:** Both violins play a complex, rhythmic pattern consisting of eighth-note triplets. The notation includes many beamed eighth notes and is marked with the number '3' above the triplet groups.
- Clarino 1 and 2:** The clarinets play a melodic line with eighth-note triplets, mirroring the rhythmic pattern of the violins.
- Organo:** The organ part is in the bass clef and plays a steady eighth-note accompaniment.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as *Allegro*.

4

C

A

T

8

B

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

6

C

A

T

8

B

vl1

vl2

3

3

clno 1

clno 2

org

Detailed description of the musical score: The score is for measures 6, 7, and 8. The vocal parts (C, A, T, B) are shown with rests in all three measures. The instrumental parts are active. Violin 1 and Violin 2 play a rhythmic pattern of eighth notes, with a triplet of eighth notes in measure 7. Clarinet 1 and Clarinet 2 play a similar rhythmic pattern. The organ part in the bass clef features a triplet of eighth notes in measure 7. The key signature has two sharps (F# and C#).

9

C
Et re-sur-re - xit, re-sur - -re - xit ter - ti - a

A
Et re-sur-re - xit, re-sur - -re - xit ter - ti - a

T
8 Et re-sur-re - xit, re-sur - -re - xit ter - ti - a

B
Et re-sur-re - xit, re-sur - -re - - xit ter - ti - a

vi1
3 3 3 3

vi2
3 3 3 3

clno 1

clno 2

org

11

C
di - e se-cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen-dit in

A
di - e se-cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen-dit in

T
8 di - e se-cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen-dit in

B
di - e se-cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen-dit in

vl1
3 3 3

vl2
3 3 3

clno 1

clno 2

org

13

C
cae-lum: se - det ad dex - te-ram Pa-tris. Et i - te-rum ven -

A
cae-lum: se - det ad dex - te-ram Pa-tris. Et i - te-rum ven -

T
8 cae-lum: se - det ad dex - te-ram Pa-tris. Et i - te-rum ven -

B
cae-lum: se - - det ad dex - te-ram Pa-tris. Et i - te-rum ven -

3 3 3 3

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 156. It features a vocal quartet (C, A, T, B) and instrumental parts for two violins (vl1, vl2), two clarinets (clno 1, clno 2), and an organ (org). The vocal parts have lyrics in Latin: 'cae-lum: se - det ad dex - te-ram Pa-tris. Et i - te-rum ven -'. The instrumental parts include triplets and various rhythmic patterns. The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The page number '13' is in a box at the top left, and '156' is at the bottom center.

15

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et
tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et
8 tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et
tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - - vos et

vi 1
vi 2
clno 1
clno 2
org

Detailed description: This is a page of a musical score for a SATB choir and instruments. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of nine staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: 'tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et'. The Soprano part starts with a '15' in a box above the first measure. The Tenor part has an '8' below the first measure. The Alto and Bass parts have a double bar line after the first measure. The next four staves are for instruments: Violin 1 (vi 1), Violin 2 (vi 2), Clarinet 1 (clno 1), Clarinet 2 (clno 2), and Organ (org). The violin parts play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The clarinet parts play a simple harmonic accompaniment. The organ part plays a bass line with eighth and sixteenth notes.

17

C
mor - tu-os: cu - jus re - gni non, non e - - rit, non

A
mor - tu-os: cu - jus re - gni non, non e - - rit, non

T
8 mor - tu-os: cu - jus re - gni non e - rit, non

B
mor - tu-os: cu - jus re - - gni non e - rit non

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

Choir parts (C, A, T, B) and instrumental parts (vl1, vl2, clno 1, clno 2, org). The score includes lyrics: e - rit fi - - nis, non e - rit fi - - nis, non e - rit.

The score is for a SATB choir and instruments. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'e - rit' (ritardando). The lyrics are: e - rit fi - - nis, non e - rit fi - - nis, non e - rit. The instrumental parts include two violins (vl1, vl2), two clarinets (clno 1, clno 2), and an organ (org). The organ part features a triplet of eighth notes in the first measure of the first system.

21

C
fi - - nis.

A
fi - - nis.

T
8 fi - nis.

B
fi - - nis.

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

24

C

A

T

B

Et in Spi - ri - - tum San - - ctum, Do - mi - num, et vi - -

8

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org

Solo

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and instrumental ensemble. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 24, indicated by a box around the number '24'. The vocal parts are SATB (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The Soprano part has the lyrics: "Et in Spi - ri - - tum San - - ctum, Do - mi - num, et vi - -". The instrumental parts include Violin 1 (vl 1), Violin 2 (vl 2), Cello 1 (clno 1), Cello 2 (clno 2), and Organ (org). The organ part is marked "Solo". The score is written on a grand staff with five systems. The vocal parts are on the first system, and the instrumental parts are on the subsequent systems. The organ part is on the bottom system.

27

C

A

T

B

8

vi - fi - can - - - - tem, et vi - - vi - fi - can - - -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

30

C

A

T

B

v1

v2

c1no 1

c1no 2

org

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - dit. Qui cum Pa - - - tre et

33

C

A

T

B

8

Fi - li - o

si - mul a - do - ra - - tur et

si - mul a - do - ra - - tur et

si - mul a - do - ra - - tur et

si - mul a - do - ra - - tur et

vi1

vi2

clno 1

clno 2

org

[Tutti]

36

C
con-glo-ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est, qui lo-cu-tus est per pro -

A
con-glo-ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est, qui lo-cu-tus est per pro -

T
8 con-glo-ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est, qui lo-cu-tus est per pro -

B
con-glo-ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est, qui lo-cu-tus est per pro -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

39

Score for measures 39 and 40. The score includes vocal parts for Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and instrumental parts for Violin 1 (vl1), Violin 2 (vl2), Clarinet 1 (clno 1), Clarinet 2 (clno 2), and Organ (org). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts have the following lyrics:

C: phe - tas. Et u - nam, san - ctam, san - ctam ca - tho - li -
A: phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam
T: phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam
B: phe - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam

The instrumental parts consist of rhythmic patterns and melodic lines. The organ part provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

41

C
-cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

A
et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

T
8 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

B
et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

43

C
-or u - num bap - tis - ma in re - -mis - si - o - nem pec - ca - to -

A
-or u - num bap - tis - ma in re - -mis - si - o - nem pec - ca - to - -

T
8 -or u - num bap - tis - ma in re - -mis - si - o - nem pec - ca - to - -

B
-or u - num bap - tis - ma in re - -mis - si - o - nem pec - ca - to -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

45

Adagio

C
rum. Et ex-pec-to re-sur - -rec - ti - o-nem mor-tu - o - - - - rum.

A
rum. Et ex-pec-to re-sur - -rec - ti - o-nem mor-tu - o - - rum.

T
8 rum. Et ex-pec-to re-sur - -rec - ti - o-nem mor-tu - o - - rum.

B
rum. Et ex-pec-to re-sur - -rec - ti - o-nem mor-tu - o - - rum.

Adagio

3

vl1

vl2

Adagio

clno 1

clno 2

Adagio

org

48

[Allegro]

C
 Et vi-tam ven - tu-ri sae - cu-li, sae - cu - li. A - men, a -

Allegro

A
 Et vi-tam ven - tu-ri sae - cu-li, sae - cu - li. A - men, a - -

Allegro

T
 Et vi-tam ven - tu-ri sae - cu-li, sae - cu - li. A - men, a - -

8

B
 Et vi-tam ven - tu-ri sae - cu-li, sae - cu - li. A - - men, a - -

Allegro

vi 1
 Et vi-tam ven - tu-ri sae - cu-li, sae - cu - li. A - men, a - -

Allegro

vi 2
 Et vi-tam ven - tu-ri sae - cu-li, sae - cu - li. A - men, a - -

Allegro

clno 1
 Et vi-tam ven - tu-ri sae - cu-li, sae - cu - li. A - men, a - -

Allegro

clno 2
 Et vi-tam ven - tu-ri sae - cu-li, sae - cu - li. A - men, a - -

Allegro

org
 Et vi-tam ven - tu-ri sae - cu-li, sae - cu - li. A - men, a - -

51

musical score for vocal quartet and instruments. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of the following parts:

- C (Contralto):** vocal line with lyrics "men, a - - - - - men, a - - - - -".
- A (Soprano):** vocal line with lyrics "men, a - - - - - men, a - - - - -".
- T (Tenor):** vocal line with lyrics "men, a - - - - - men, a - - - - -".
- B (Bass):** vocal line with lyrics "men, a - - - - - men, a - - - - -".
- 8:** a small number indicating a measure rest for the bass part.
- vi1 (Violin I):** instrumental line with triplets.
- vi2 (Violin II):** instrumental line with triplets.
- clno 1 (Clarinete 1):** instrumental line with a *p* (piano) dynamic marking.
- clno 2 (Clarinete 2):** instrumental line.
- org (Organo):** instrumental line.

53

C
-men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men,

A
-men, a - - - men, a - - - men, a - - - -men, a -

T
8
-men, a - - - men, a -

B
-men, a - - - - - - - - - men, a - - - -men, a - - -

3

3

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

55

C
a - - men, a - - - -men, a - men, a - men, a - men.

A
- men, a - - - -men, a - - - - men, a - men.

T
8 - - - -men, a - - - -men, a - - - - men, a - men.

B
- - - -men, a - - - -men, a - - - - - - - - - - - - - - - - men, a - men.

3 3

3 3

clno 1

clno 2

org

Detailed description: This is a page of a musical score for a SATB choir and instruments. The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of nine staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are "amen, amen, amen, amen." The vocal parts have various melodic lines with rests and slurs. The Alto part has a fermata over the first measure. The Tenor part has a fermata over the first measure. The Bass part has a fermata over the first measure. The next two staves are for Violin 1 (vl1) and Violin 2 (vl2). Both violin parts feature triplet patterns in the first two measures. The next two staves are for Clarinet 1 (clno 1) and Clarinet 2 (clno 2). Both clarinet parts have a similar melodic line. The final staff is for the Organ (org), which provides a bass line. The page number 55 is in the top left corner.

Sanctus

Adagio

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Canto**: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. Lyrics: *Adagio* San - ctus, san - ctus, san - ctus
- Alto**: Treble clef, key signature of two sharps, common time. Lyrics: San - ctus, san - ctus, san - ctus
- Tenore**: Treble clef, key signature of two sharps, common time. Lyrics: San - ctus, san - ctus, san - ctus
- Basso**: Bass clef, key signature of two sharps, common time. Lyrics: San - ctus, san - ctus, san - ctus
- violino 1**: Treble clef, key signature of two sharps, common time. *Adagio*
- violino 2**: Treble clef, key signature of two sharps, common time. *Adagio*
- clarino 1**: Treble clef, key signature of two sharps, common time. *Adagio*
- clarino 2**: Treble clef, key signature of two sharps, common time. *Adagio*
- organo**: Bass clef, key signature of two sharps, common time. *Adagio*

4

C Do - mi - nus De - us Sa - -

A Do - mi - nus De - - - us Sa -

T 8 Do - mi - nus De - us Sa -

B Do - mi - nus De - us Sa - -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

6

C
-a - ba-oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

A
-a - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

T
8
-a - ba-oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

B
-a - ba-oth. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

9

C
-oth, De - us Sa - ba - - oth.

A
-oth, De - us Sa - ba - - oth.

T
8 -oth, De - us Sa - ba - oth.

B
-oth, De - us Sa - ba - oth.

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

Allegro

11

C
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

A
Allegro Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

T
8 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

B
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

Allegro

vl1

Allegro

vl2

Allegro

clno 1

Allegro

clno 2

Allegro

org

Detailed description: This page of a musical score features a vocal quartet (C, A, T, B) and instrumental parts for two violins (vl1, vl2), two clarinets (clno 1, clno 2), and an organ (org). The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro'. The vocal parts have lyrics: 'Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a'. The instrumental parts consist of rhythmic patterns, with the organ playing a more complex melodic line.

15

tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra

tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - - ra

8 tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra

tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - - ra

vi1

vi2

clno 1

clno 2

org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 179. It features a SATB choir with lyrics in Latin: 'tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra'. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Tenor part has a '8' written below the first measure. Below the choir are two violin staves (vi1, vi2), two cello staves (clno 1, clno 2), and an organ part (org). The organ part is in the bass clef. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra' for Soprano, 'tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - - ra' for Alto, '8 tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra' for Tenor, and 'tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - - ra' for Bass. The organ part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

19

C
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a

A
 glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - li et

T
 8 glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - li et

B
 glo - - - - - ri - a tu - a ple - ni sunt cae - li et

vl1
 3

vl2

clno 1

clno 2

org

23

C
tu - a, glo - ri - a tu - a,

A
ter - ra glo - ri - a tu - a

T
8 ter - ra glo - ri - a tu - a

B
ter - ra glo - ri - a tu - a

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

27

C
glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a

A
glo - ri - - a tu - - a, glo - ri - a

T
8 glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a

B
glo - ri - a tu - - - a, glo - - ri -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

31

C
tu - - a.

A
tu - - a.

T
8 tu - - a.

B
-a tu - a.

vl1
3

vl2
3

clno 1

clno 2

org
Solo

35

35

C
A
T
B

8

Ple - ni sunt cae - li et
Ple - ni sunt cae - li et
Ple - ni sunt cae - li et
Ple - ni sunt cae - li et

vl1
vl2

clno 1
clno 2

org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 184, starting at measure 35. The score is for a SATB choir and an orchestra. The choir parts (C, A, T, B) are in the upper half, and the orchestra parts (vl1, vl2, clno 1, clno 2, org) are in the lower half. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics for the choir are "Ple - ni sunt cae - li et". The organ part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The woodwinds and strings provide harmonic support for the choir.

39

C
ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

A
ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

T
8 ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

B
ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

43

tu - - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a,
tu - - a, glo - ri - a tu - - a, ple - ni sunt
8 tu - a, glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt

vi1
vi2
clno 1
clno 2
org

Detailed description: This page of a musical score contains measures 43 through 46. It features four vocal parts (C, A, T, B) and five instrumental parts (violin 1, violin 2, clarinet 1, clarinet 2, and organ). The vocal parts have lyrics in Latin: 'tu - - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a, ple - ni sunt'. The instrumental parts include triplets and various rhythmic patterns. The organ part provides a bass line with chords and moving lines. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

47

C
 glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a

A
 cae - li et ter - ra glo - ri - a

T
 cae - li et ter - ra glo - ri - a

B
 cae - li et ter - ra glo - ri - a

8

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

51

tu - a, glo - ri - a tu - - a,
tu - a, glo - ri - a tu - - a,
8 tu - a, glo - ri - - a tu - - a,
tu - a, glo - ri - a tu - - - a.

vi1
vi2
clno 1
clno 2
org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 188. It features a SATB choir and instrumental accompaniment. The choir parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in the top four staves, with lyrics written below each line. The instrumental parts include Violin 1 (vi1), Violin 2 (vi2), Clarinet 1 (clno 1), Clarinet 2 (clno 2), and Organ (org). The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are: 'tu - a, glo - ri - a tu - - a, tu - a, glo - ri - a tu - - a, 8 tu - a, glo - ri - - a tu - - a, tu - a, glo - ri - a tu - - - a.' The organ part is in the bass clef and provides a rhythmic accompaniment.

C
glo - ri - a tu - *tr* - a.

A
glo - ri - a tu - - a.

T
8 glo - ri - a tu - a.

B
glo - ri - a tu - - - a.

vl1
3

vl2

clno 1
3

clno 2

org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 55. It features a vocal quartet (C, A, T, B) and instrumental parts for Violin 1, Violin 2, Clarinet 1, Clarinet 2, and Organ. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'glo - ri - a tu - a.' with various phrasing marks like 'tr' and hyphens. The instrumental parts include a complex violin 1 line with a triplet of eighth notes, and an organ part with a similar triplet. The organ part is in bass clef. The score is divided into four measures.

59

The musical score for measures 59-61 is arranged in a system with the following parts:

- Vocal Parts:** Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each part consists of a single measure with a whole rest, indicating that the vocalists are silent during this passage.
- Violins:** Violin 1 (vl1) and Violin 2 (vl2) play a melodic line. The melody begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then continues with a series of eighth notes. The line concludes with a quarter note followed by two eighth notes.
- Cellos:** Cello 1 (clno 1) and Cello 2 (clno 2) are marked with whole rests, indicating they are silent.
- Organ:** The organ part (org) provides a bass line, starting with a dotted quarter note followed by an eighth note, then continuing with eighth notes and ending with a quarter note followed by two eighth notes.

The key signature for the entire system is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Hosanna

[Allegro]

Canto

Solo Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Alto

Ho - san -

Tenore

8

Basso

The vocal score consists of four staves: Canto, Alto, Tenore, and Basso. The Canto part has a melodic line with lyrics. The Alto, Tenore, and Basso parts have rests, indicating they are silent during this section.

Allegro

violino 1

Allegro

violino 2

The violin parts consist of two staves, Violino 1 and Violino 2. Both staves contain rests, indicating that the violins are silent during this section.

Allegro

clarino 1

Allegro

clarino 2

The clarinet parts consist of two staves, Clarino 1 and Clarino 2. Both staves contain rests, indicating that the clarinets are silent during this section.

Allegro

organo

The organ part consists of one staff with a melodic line in the bass clef.

5

C Ho - san - na in ex - - cel - - sis. Ho - san - na in ex - - cel - - - -

A -na, ho - san - na in ex - - cel - - sis.

T 8

B

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

9

C
A
T
B

Ho - san - na in ex - - cel - - - sis. Ho - san - na in ex - -

8

vl1
vl2

clno 1
clno 2

org

13

C
-cel - - - - - sis. Ho - - - - - san - na in ex - cel -

A
-cel - - - - - sis. Ho - - san - na in ex -
-cel - - - - - sis. Ho - - - - - san - na in ex - cel -

T
8

B

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org

17

C
-sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex - - cel - - sis. Ho -

A
-cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - - - - sis. Ho -
-sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex - - cel - - sis.

T
8 Ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

B
Ho - san - - na, ho - - san - na in ex - cel - sis. Ho -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org
[Tutti]

21

8

C
-san - - na, ho - san - na in ex - cel - - sis. Ho -

A
-san - - na, ho - san - na in ex - cel - - sis. Ho -

T
san - - na, ho - - san - - na, ho - san - na, ho -
ho - - san - na in ex - cel - sis. Ho -

B
-san - - na, ho - san - na in ex - cel - - sis. Ho -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 196. It features a SATB choir and instrumental accompaniment. The choir parts (C, A, T, B) are in G major and 4/4 time. The instrumental parts include two violins (vl1, vl2), two clarinets (clno 1, clno 2), and an organ (org). The organ part is in the bass clef. The score is divided into four measures. The lyrics are: '-san - - na, ho - san - na in ex - cel - - sis. Ho -' for Soprano, Alto, and Tenor; and 'san - - na, ho - - san - - na, ho - san - na, ho - ho - - san - na in ex - cel - sis. Ho -' for Tenor and Bass. The organ part consists of a simple bass line.

25

Score for voices and instruments. The vocal parts (C, A, T, B) sing: -san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-

Instrumental parts include:

- vi1: Violin I with triplets (3).
- vi2: Violin II.
- clno 1: Clarinet 1.
- clno 2: Clarinet 2.
- org: Organ.

C
-cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - -

A
-cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - -

T
8 -cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - -

B
-cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - -

vl 1
3 3

vl 2

clno 1

clno 2

org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 29. It features four vocal parts (C, A, T, B) and instrumental parts (vl 1, vl 2, clno 1, clno 2, org). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: "-cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - -". The instrumental parts include violin 1 with triplets, violin 2, two clarinets, and organ. The organ part has a sharp sign above the first measure.

33

Score for voices and instruments. The vocal parts (C, A, T, B) are in a key with two sharps (F# and C#). The instrumental parts (v1, v2, c1, c2, org) are in the same key. The lyrics are: -na, ho - san - na in ex - cel - - sis, ex - cel - - sis, ex - -na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - -na, ho - san - na in ex - cel - - sis, ex - cel - - sis, ex - -na, ho - san - na in ex - cel - - sis. Ho - san - na in ex -

37

C
-cel - - sis. Ho - san - - na, ho -san-na in ex -

A
-cel - - sis. Ho - san - - na, ho - san-na in ex -

T
8 -cel - - sis. Ho - san - - na, ho -san-na in ex -

B
-cel - - sis. Ho - san - - na, ho - san-na in ex -

vl1
3 3

vl2

clno 1

clno 2

org
p

42

C
cel - - sis. Ho - san - na in ex - cel - - sis.

A
cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

T
8 cel - - sis. Ho - san - na in ex - cel - - sis.

B
cel - - sis. Ho - san - na in ex - cel - - sis.

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

Benedictus

[Andante]

Tenore

8

Andante

violino 1

Andante

3 3

violino 2

Andante

organo

T

8

4

vl 1

3 3 3 3

vl 2

3 3 3 3

org

6

T 8

vl1

vl2

org

8

T 8

vl1

vl2

org

10

T 8

Be - - - ne - - - dic - - tus, qui ve - - nit in no-mi-ne, in

vl1

vl2

org

13

8

no - mi-ne Do - - - - -

15

8

-o-mi-ni, qui ve - -nit in no - -mi-ne Do - - - - -

17

8

-o - - - - mi-ni, in no - - - -

19

T 8 -o - - - - - mi - ne Do - - - mi-ni.

vl1

vl2

org

21

T 8 Be - - - - - ne - - - - - dic - - - tus, qui

vl1

vl2

org

p

24

T 8 ve - - nit in no-mi-ne, in no - - - - - mi-ne Do-mi-ni.

vl1

vl2

org

32

8

T -ne, qui ve - - nit in no - mi - - ne Do - mi - ni, in no - - mi - ne

vl1

vl2

org

34

8

T Do - - - - - mi - ni.

vl1

vl2

org

Da capo ad ☺

Da capo ad ☺

Da capo ad ☺

36

8

T

vl1

vl2

org

38

T

8

vl1

vl2

org

40

T

8

vl1

vl2

org

42

T

8

vl1

vl2

org

Osanna ut supra

Agnus Dei 1

Canto

Alto

Tenore

Basso

Adagio

Staccato Adagio

violino 1

violino 2

Staccato

Adagio

clarino 1

clarino 2

organo

8

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Agnus Dei 1'. It features a vocal quartet (Canto, Alto, Tenore, Basso) and instrumental parts for two violins, two clarinets, and an organ. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts are active. The violin parts play a melodic line with a 'Staccato' marking. The organ part provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'. The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. A rehearsal mark '8' is present in the Tenore part.

3

C
A
T
8
B

A - gnus De - i, qui tol -
A - gnus De - i, qui tol -
A - gnus De - i, qui tol -
A - gnus De - i, qui tol -

vi1
vi2

clno 1
clno 2

org

5

C
lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A
lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T
8 lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B
lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

7

C
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

A
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

T
8 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

B
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

9

C
mi - se - re - re no - - bis.

A
mi - se - re - re no - bis.

T
8 mi - se - re - re no - - bis.

B
mi - se - re - re no - - bis.

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

11

C
A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A
A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

T
8 A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

B
A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

13

mun - di. A - gnus De - - i, qui tol - - lis pec - ca -
pec - ca -

mun - di. A - gnus De - - i, qui tol - - lis pec - ca -

8 mun - di. A - gnus De - - i, qui tol - - lis pec - ca -

mun - di. A - gnus De - - i, qui tol - - lis pec - ca -

vi1

vi2

clno 1

clno 2

org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 215. It features a four-part vocal choir (C, A, T, B) and instrumental accompaniment for two violins (vi1, vi2), two clarinets (clno 1, clno 2), and an organ (org). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Latin: 'mun - di. A - gnus De - - i, qui tol - - lis pec - ca - pec - ca -'. The instrumental parts include triplets and various rhythmic patterns. The organ part provides a steady accompaniment.

15

C
ta, pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta
ta mun - di, qui

A
ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

T
8 ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

B
ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

vl1
3 3

vl2

clno 1

clno 2

org

17

musical score for voices and instruments, page 217. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal parts (C, A, T, B) and instrumental parts for Violin 1, Violin 2, Clarinet 1, Clarinet 2, and Organ. The lyrics are: "mun - di: mi - se - re - re no - -". The organ part provides a steady accompaniment with a walking bass line. The vocal parts have a melodic line with some syncopation. The instrumental parts provide harmonic support and texture.

C
mun - di: mi - se - re - re no - -

A
mun - di: mi - se - re - re no - -

T
8 mun - di: mi - se - re - re no -

B
mun - di: mi - se - re - re no -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

19

This musical score is for a vocal quartet and an instrumental ensemble. It consists of nine staves. The vocal parts are C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). Each vocal line begins with a whole note followed by a fermata and the instruction "-bis.". The instrumental parts include two violins (vl1, vl2), two cellos (clno 1, clno 2), and an organ (org). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The organ part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The instrumental parts conclude with a final measure containing a fermata.

Agnus Dei 2

[Allegretto]

Alto

[Allegretto]

violino 1

[Allegretto]

violino 2

[Allegretto] [Solo]

organo

5

A

vl 1

vl 2

org

9

A

vi1

vi2

org

13

A

vi1

vi2

org

17

A

vi1

vi2

org

A - - - gnus

p

f

p

21

A
De - - i, qui tol - - - lis pec - ca - - -

vl1

vl2

org

25

A
-a - ta mun - -di: mi - se - re - re, mi - - -se

vl1

vl2

org

29

A
-re - - - re , mi - - - se - re - - -

vl1

vl2

org

33

A

- e - - - re no - bis; mi - se - re - re,

vi1

vi2

org

37

A

mi - se - re - - - re no - - -

vi1

vi2

org

41

A

-bis.

vi1

vi2

org

f

45

A

vi1

vi2

org

49

A

vi1

vi2

org

A - - - gnus

f

53

A

vi1

vi2

org

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - - - gnus

57

A De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

vi1

vi2

org

61

A - re - re, mi - se - - re - re no - bis. A - - - gnus

vi1

vi2

org

65

A De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

vi1

vi2

org

69

A

-re - - - re no - - bis.

vi1

vi2

org

73

A

vi1

vi2

org

Al Segno ad

79

A

vi1

vi2

org

Agnus Dei 3 - Dona nobis

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Canto**: Soprano line with lyrics: A - gnus De - - i, qui tol - - lis pec - ca - ta
- Alto**: Alto line with lyrics: A - gnus De - - i, qui tol - - lis pec - -ca - ta
- Tenore**: Tenor line with lyrics: A - gnus De - i, qui tol - lis pec - -ca - ta
- Basso**: Bass line with lyrics: A - gnus De - - i, qui tol - - lis pec - -ca - ta
- violino 1**: Violin I part, marked *Adagio*
- violino 2**: Violin II part, marked *Adagio*
- clarino 1**: Clarinet I part, marked *Adagio*
- clarino 2**: Clarinet II part, marked *Adagio*
- organo**: Organ part, marked *Adagio*

The score is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The vocal parts feature a melodic line with some slurs and ties. The instrumental parts provide a harmonic accompaniment, with the organ and violins playing a similar melodic contour in the lower register.

4

C
mun - di: mi - se - re - - - - -re

A
mun - di: mi - se - re - re

T
8 mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

B
mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

7

C
no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A
no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

T
8
no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

B
no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.'

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

Dona nobis ut Kyrie Alla breve

The image shows a page of a musical score. At the top, there are four vocal staves labeled C (Coprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). Each staff has a treble clef (except for B which has a bass clef) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.' for C and A; 'no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.' for T; and 'no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.'

 for B. A small box with the number '7' is above the C staff, and a small box with the number '8' is above the T staff. Below the vocal parts are two violin staves (vl1, vl2) with treble clefs and one sharp. Below that are two clarinet staves (clno 1, clno 2) with treble clefs and one sharp, containing rests. At the bottom is an organ staff (org) with a bass clef and one sharp. The section title '*Dona nobis ut Kyrie Alla breve*' is centered below the organ staff.

II

Canto
Do - na no - bis pa - - -

Alto
Do - na no - bis pa - - -

Tenore
8 Do - na no - bis pa - - -

Basso
Do - na no - bis pa - - -

violino 1
Alle[gro]

violino 2

clarino 1

clarino 2

organo
Alla breve
7 6

15

C
-cem, da pa - - cem. Do - na

A
-cem, da pa - - cem.

T
8 -cem, da pa - - cem.

B
cem. Do - na

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org
6
5

19

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts are C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The instrumental parts are vl1 (Violin 1), vl2 (Violin 2), clno1 (Clarinet 1), clno2 (Clarinet 2), and org (Organ). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The lyrics are: C: no - bis pa - - - - - cem. A: [rest] T: [rest] B: no - - bis pa - - - - - Do - na vl1: [melodic line] vl2: [melodic line] clno1: [rest] clno2: [rest] org: [melodic line]

8 no - - bis pa - - - - - cem, da pa - - cem, da
 -cem, da pa - - - - - cem, do - na
 Do - na

6 5
 5 4

26

C
A
T
B
vl1
vl2
clno 1
clno 2
org

no - bis pa - - - - - cem, da pa -
pa - - - - - cem, da pa -
no - bis pa - - - - - cem, da pa - - -

8
4
2 3

30

C
-a - - -

A
-a - - -

T
8
-a - - -

B
-a - - -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org
6 5 6 5 3 2 3 6 4 7 5 2 3

46

C
-a - - - - - - - - - -

A
-a - - - - - - - - - -

T
8 pa - - - - - - - - - -

B
-a - - - - - - - - - -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org
6 2 6 9 6 4 2 6 4 2

Detailed description of the musical score: The score is for page 46 and is in the key of D major (two sharps). It features four vocal parts: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: C: -a - - - - - - - - - -; A: -a - - - - - - - - - -; T: 8 pa - - - - - - - - - -; B: -a - - - - - - - - - -. The instrumental parts include Violin 1 (vl1), Violin 2 (vl2), Clarinet 1 (clno 1), Clarinet 2 (clno 2), and Organ (org). The organ part has fingering numbers: 6 2, 6, 9, 6, 4 2, 6, 4 2. The organ part also includes a '8' in the first measure, likely indicating an octave shift.

62

C
pa - - - - -

A
da no - bis, da no - bis pa - - -

T
8 pa - - - - -

B
da no - bis, da pa - - - - -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

66

Score for voices and instruments. The vocal parts (C, A, T, B) have lyrics: -a - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - . The instrumental parts include Violin 1 (vl1), Violin 2 (vl2), Clarinet 1 (clno 1), Clarinet 2 (clno 2), and Organ (org). The organ part includes a double sharp symbol (##) in the second measure.

70

C
-a - cem, da pa

A
-a - cem, da pa

T
8 da no - bis pa

B
no - bis pa - - cem,

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

7 7

78

8

C
-a - cem, da pa - - cem,

A
-a - - cem. Do - na

T
-a - cem, da pa - - cem,

B
do - na no - bis pa - - - - -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 246, starting at measure 78. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal parts: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and a low voice part (8). The lyrics are: C: -a - cem, da pa - - cem,; A: -a - - cem. Do - na; T: -a - cem, da pa - - cem,; B: do - na no - bis pa - - - - -. The instrumental parts include Violin 1 (vl1), Violin 2 (vl2), Clarinet 1 (clno 1), Clarinet 2 (clno 2), and Organ (org). The organ part has two sharp signs (#) above it. The score is written on a grand staff with five vocal staves and five instrumental staves.

8
C
A
T
B
v11
v12
clno 1
clno 2
org

-a - - - -
-cem, da pa - - - - cem, da pa - - - -
-a - - - -
-cem, da pa - - - - cem, da pa - - - -

The musical score is written for a vocal quartet (C, A, T, B) and instrumental ensemble (v11, v12, clno 1, clno 2, org). The vocal parts have lyrics: "-a - - - -", "-cem, da pa - - - - cem, da pa - - - -", "-a - - - -", and "-cem, da pa - - - - cem, da pa - - - -". The instrumental parts include two violins (v11, v12), two clarinets (clno 1, clno 2), and an organ (org). The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

90

The musical score consists of the following parts:

- C (Soprano):** -cem. Do - na no - bis pa - - - -
- A (Alto):** -a - - - -
- T (Tenor):** -a - - - -
- B (Bass):** -a - - - -
- 8** (Tenor): -a - - - -
- cem,** (Tenor): - - - -
- vl1 (Violin 1):** Melodic line with various intervals.
- vl2 (Violin 2):** Melodic line with various intervals.
- clno 1 (Clarinet 1):** Rested.
- clno 2 (Clarinet 2):** Rested.
- org (Organ):** Accompaniment with notes 5, 6, and #.

94

Score for voices and instruments, measures 94-97. The score includes parts for Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin 1 (vl1), Violin 2 (vl2), Clarinet 1 (clno 1), Clarinet 2 (clno 2), and Organ (org). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: -cem, da pa - - cem. Do - na no - bis pa - - - pa - - cem, da pa - - - cem.

C
pa - - - - -

A
pa - cem, da pa - cem, da

T
8
pa - - - - -

B
pa - - - - -

vl1

vl2

clno 1

clno 2

6
4
9

5
6

5

6
4
9

6
5

org

122

C
pa - - - - cem, da pa - - - -

A
pa - - - - cem, da pa - - - -

T
8
pa - - - -

B
pa - - - - cem, da pa - - - - cem, da

vl1

vl2

clno 1

clno 2

org

126

C
-cem, da pa - - - cem.

A
-cem, da pa - - - cem.

T
8 -cem, da pa - - - cem.

B
pa - - - - - cem.

vl 1

vl 2

clno 1

clno 2

org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 126. It features a vocal quartet (C, A, T, B) and instrumental parts for two violins (vl 1, vl 2), two clarinets (clno 1, clno 2), and an organ (org). The vocal parts have lyrics: "-cem, da pa - - - cem." The instrumental parts consist of quarter and eighth notes in the first two measures, followed by sustained chords in the remaining measures. The key signature has two sharps (F# and C#).

Leopold Pych, *Missa solemnis in D*

Primae cl. 11 | Missa Solemnis | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Clarino Primo | Clarino Secundo | con | Organo | Del Signe Leopoldo Pych | Chori Podolinensis Scholar Piarum.

TEKST

KYRIE ELEISON	
<p>Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison</p>	<p>Panie, zmiłuj się nad nami. Chryste, zmiłuj się nad nami. Panie, zmiłuj się nad nami</p>
GLORIA	
<p>Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, Rex caelestis, Deus pater omnipotens. Domine Fili unigenite, Iesu Christe, Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris; qui tollis peccata mundi, miserere nobis; qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram; qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis. Quoniam Tu solus Sanctus, Tu solus Dominus, Tu solus Altissimus, Iesu Christe, cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.</p>	<p>Chwała na wysokości Bogu, a na ziemi pokój ludziom dobrej woli. Chwalimy Cię. Błogosławimy Cię. Wielbimy Cię. Wysławiamy Cię. Dzięki Ci składamy, bo wielka jest chwała Twoja. Panie Boże, Królu nieba, Boże, Ojczy wszechmogący. Panie, Synu Jednorodzony, Jezu Chryste. Panie Boże, Baranku Boży, Synu Ojca. Który gładzisz grzechy świata, zmiłuj się nad nami. Który gładzisz grzechy świata, przyjm błaganie nasze. Który siedzisz po prawicy Ojca, zmiłuj się nad nami. Albowiem tylko Tyś jest święty, Tylko Tyś jest Panem. Tylko Tyś Najwyższy, Jezu Chryste. Z Duchem Świętym w chwale Boga Ojca. Amen.</p>
CREDO	
<p>Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium. Et in unum Dominum Jesum Christum, Filius Dei unigenitum. Et ex Patre natus ante omnia saecula. Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero. Genitum, non factum, consubstantialem Patri: per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines, et propter nostram salutem descendit de caelis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto</p>	<p>[Celebrans:] Wierzę w jednego Boga, Ojca Wszechmogącego, Stworzyciela nieba i ziemi, wszystkich rzeczy widzialnych i niewidzialnych. I w jednego Pana Jezusa Chrystusa, Syna Bożego Jednorodzonego, który z Ojca jest zrodzony przed wszystkimi wiekami. Bóg z Boga, Światłość ze Światłości, Bóg prawdziwy z Boga prawdziwego. Zrodzony a nie stworzony, współistotny Ojcu, a przez Niego wszystko się stało. On to dla nas ludzi i dla naszego zbawienia zstąpił z nieba. I za sprawą Ducha Świętego</p>

<p>ex Maria Virgine: et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis: sub Pontio Pilato passus, et sepultus est. Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas. Et ascendit in caelum: sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria, judicare vivos et mortuos: cuius regni non erit finis. Et in Spiritum Sanctum, Dominum, et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre et Filio, simul adoratur, et conglorificatur: qui locutus est per prophetas. Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum. Et vitam venturi saeculi. Amen.</p>	<p>przyjął ciało z Maryi Dziewicy i stał się człowiekiem. Ukrzyżowany również za nas, pod Poncjuszem Pilatem został umęczony i pogrzebany. I zmartwychwstał dnia trzeciego, jak oznajmia Pismo. I wstąpił do nieba; siedzi po prawicy Ojca. I powtórnie przyjdzie w chwale sądzić żywych i umarłych, a Królestwu Jego nie będzie końca. Wierzę w Ducha Świętego, Pana i Ożywiciela, który od Ojca i Syna pochodzi. Który z Ojcem i Synem wspólnie odbiera uwielbienie i chwałę; który mówił przez Proroków. Wierzę w jeden, święty, powszechny i apostołski Kościół. Wyznaję jeden chrzest na odpuszczenie grzechów. I oczekuję wskrzeszenia umarłych. I życia wiecznego w przyszłym świecie. Amen.</p>
SANCTUS	
<p>Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt caeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis. Benedictus, qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis.</p>	<p>Święty, Święty, Święty, Pan Bóg Zastępów. Pełne są niebiosa i ziemia chwały Twojej. Hosanna na wysokości. Błogosławiony, który idzie w imię Pańskie. Hosanna na wysokości.</p>
AGNUS DEI	
<p>Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: miserere nobis. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: miserere nobis. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: dona nobis pacem.</p>	<p>Baranku Boży, który gładzisz grzechy świata, zmiłuj się nad nami. Baranku Boży, który gładzisz grzechy świata, zmiłuj się nad nami. Baranku Boży, który gładzisz grzechy świata, obdarz nas pokojem.</p>

KOMENTARZ REWIZYJNY

Rękopis proveniencji Podoliniec: SK-MO, sygn. H-110.

[k. tyt.:] *Missa Solennis | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Clarino Primo | Clarino Secundo | con | Organo | Del Signe Leopoldo Pych*

W komentarzu na oznaczenie źródła będzie użyta sygnatura: H-110.

Rękopis proveniencji Mogiła – Kraków: PL-MO, sygn. 876.

[k. tyt.:] *Missa solemnus ex D# Author: Leopoldo Býech | a vocibus | Canto, Alto, Tenore, Basso | Vionis Imo et Secundo | Cornibus Primo et 2do | Con | Fondamento pro Organo | Pro Choro Collegij Mogilensis | Sac: ordinis cistersien. descripta | in Anno 1768 die 10 Novembris | 9vembris*

W komentarzu na oznaczenie źródła będzie użyta sygnatura: Mc 876

Rękopis z Diecezjalnej Biblioteki w Sandomierzu: PL-SA, sygn. 190/A V 20.

[k. tyt.:] *BÝECH Leopoldo | Missa ex D | a voc. 9 \ Canto Alto | Tenore Basso | Violinis 2bus | Clarinis 2bus | et | Fundamento | Ex Rebus P. Dzięgielewski...*

W komentarzu na oznaczenie źródła będzie użyta sygnatura: 190/A

Partyturę sporządzano przede wszystkim na podstawie rękopisu z Podolińca. Zachowano oznaczenia wykonawcze, agogiczne, grupowanie nut, łuki wiążące. Znaki chromatyczne zostały zapisane tak, jak w rękopisie, natomiast znaki chromatyczne w nawiasie okrągłym pochodzą od opracowującego partyturę. Wszelkie inne dodatki pochodzące od redakcji zapisano w nawiasie kwadratowym []. Łuki linią przerywaną postawiono w miejscach, gdzie występuje jego brak.

W komentarzu rewizyjnym wyróżniono braki oraz błędy kopisty, które zawiera rękopis z Podolińca (sygn. H-421). Pomocą w ustaleniu prawidłowej wersji były pozostałe głosy oraz rękopisy z Sandomierza i z Mogiły.

Dla każdej części mszy i ogniwa zastosowano nową numerację taktów. Numeracja rozpoczyna się od pierwszego pełnego taktu (przedtakty nie posiadają numeracji).

W częściach *da capo* partia instrumentalna została przepisana w całości (dla przejrzystości kompozycji), choć *signum Finis* pozostawiono w tych miejscach, gdzie został oznaczony w rękopisie.

W tekstach liturgicznych zastosowano współczesny zapis łaćski i interpunkcję. Powtarzające się wyrażenia oddzielono przecinkami.

Skróty nazw głosów i sigła bibliotek (archiwów) zastosowano wg standartów RISM
Obsada: C solo, A solo, T solo, B solo, CATB, vl 1, 2, clno 1, 2 in D (cor 1, 2 in F), org (bc)

SYMFONIA

violino 1

- t. 11 – 3 miara: jest e^2-a^2 , powinno być e^2-gis^2
- t. 14 – 2 miara: jest g^2 , powinno być gis^2
- t. 15 – 1 miara: jest $h^2-cis^2-dis^2-d^2$, powinno być $h^2-cis^2-d^2-d^2$
- t. 39 – 3-4 miara: jest ais , powinno być a , tak jak w vl 2

violino 2

- t. 8 – 3 miara: jest h^2 , powinno być d^3
- t. 11 – 3 miara: jest e^2-a^2 , powinno być e^2-gis^2
- t. 15 – 1-2 miara: jest g^1 , powinno być gis^1
- t. 21 – 1 miara: jest g^2 , powinno być gis^2 ; 3 miara: jest d^2 , powinno być dis^2
- t. 22 – 3 miara: jest g^1 , powinno być gis^1
- t. 24 – 1 miara: brakuje przednutki e^2 , powinno być tak jak w vl 1
- t. 25 – 3-4 miara: błąd w zapisie rytmiczno-melodycznym, powinno być tak jak w vl 1
- t. 26 – 3 miara: są dwie równe ósemki, powinien być rytm punktowany tak jak w vl 1
- t. 28 – 1 miara: jest a^1 , powinno być ais^1
- t. 35 – brakuje przednutek, powinno być tak jak w vl 1

clarino 1 in D

- t. 4 – 3 miara: jest e^2-d^2 , powinno być f^2-e^2
- t. 14 – 2-3 miara: jest f^2 , powinno być fis^2
- t. 16 – 3-4 miara: prawdopodobnie wartości rytmiczne powinny być postawione w odwrotnej kolejności
- t. 17 – 2 miara: jest f^2 , powinno być fis^2
- t. 19 – 2 miara: jest f^2 , powinno być fis^2

clarino 2 in D

- t. 16 – niedokładne powtórzenie taktu
- t. 39 – 4 miara: jest c^2 , powinno być cis^2

organo

- t. 14 – 1-2 miara: jest $dis-d-d-d$, powinno być $dis-dis-dis-dis$
- t. 18 – 3 miara: jest g , powinno być gis
- t. 38 – 4 miara: jest e , powinno być fis

KYRIE ELEISON

Kyrie; Tutti, Adagio, D-dur, 4/4

Christe eleison; Canto solo, vl 1, 2, org, Andante, d-moll, 4/4

Kyrie; Tutti, Alla breve, D-dur, Alla breve

Kyrie eleison

Alto

- t. 6 – 1 miara: jest g^1 , powinno być gis^1
- t. 8-9 – jest fis^1 , powinno być f^1

Tenore

t. 8 – 3 miara: jest h^1 , powinno być cis^2

violino 1

t. 6 – powinien być jako 7, czyli brak t. 6 w rps, ostatnim taktem powinien być t. 8 jako t.9; rekonstrukcja wg rps Mc 876

t. 9 – błędnie i niepotrzebnie zapisany

violino 2

t. 4 – rekonstrukcja wg rps Mc 876

t. 7 – rekonstrukcja wg rps Mc 876

t. 9 – 1 miara: jest f^1 , powinno być fis^1

Christe eleison

Canto

t. 22 – 1 miara: jest c^2 , powinno być cis^2 ; 3 miara: jest a^1 , powinno być gis^1

t. 25 – 4 miara: przy szesnastce błędnie postawiono kropkę

violino 1

t. 4 – 3 miara: jest c^2 , powinno być cis^2

t. 9 – 2 miara: zanotowano równe wartości szesnastek, powinien być rytm punktowany, tak jak w t. 2

t. 13 – 2 miara: jest triola szesnastkowa $a^2-g^2-f^2$, powinno być $a^2-f^2-e^2$

t. 24 – 2 miara: jest c^2 , powinno być cis^2

t. 25 - 4 miara: przy błędny zapis ósemka z kropką i dwie trzydziestodwójki, powinna być szesnastka i dwie trzydziestodwójki

violino 2

t. 4 – 4 miara: jest c^1 , powinno być cis^1

t. 9 – 2 miara: w rps zapisano odwrócone wartości rytmu punktowanego, powinny być tak jak w vl 1; 4 miara: jest c^1 , powinno być cis^1

t. 10 – 2 miara: jest a1-b1, może powinno być b1-b1

t. 14 – 1-2 miara: jest e1-d1, powinno być f1-e1; 3 miara: w ps zapisano odwrócone wartości rytmu punktowanego

t. 15 – 2 miara: jest $c2-d2-e2$, powinno być $c2-e2-f2$

t. 22 – 1 miara: jest c^2 , powinno być cis^2

t. 25 – 3 miara: błędnie kropka przy szesnastce d^2

organo

t. 8 – 4 miara: jest c , powinno być cis

t. 22 – 2 miara: jest h , powinno być b

t. 28 – 1 miara: jest c , może powinno być cis ?

t. 32 – 3 miara: jest d , powinno być e

Kyrie eleison

Canto

t. 59 – 4 miara: jest d^2 , powinno być cis^2

t. 81 – 3 miara: powinno być $d2$

Alto

- t. 38 – jest gis^1 , powinno być g^1
- t. 40 – 2 miara: jest g^1 , powinno być gis^1
- t. 47 – 1 miara: jest d^1 , powinno być e^1
- t. 54 – 2 miara: jest a^1 , powinno być h^1
- t. 59 – 1 miara: jest e^1 , powinno być fis^1 ; 3 miara: jest g^1 , powinno być gis^1
- t. 68 – 3 miara: jest a^1 , powinno być ais^1
- t. 90 – 1 miara: jest gis^1 , powinno być g^1

Tenore

- t. 11 – 1 miara: jest h , powinno być a
- t. 56 – 2 miara: jest h^1 , powinno być ais^1
- t. 57 – 1 miara: jest a^1 , powinno być ais^1
- t. 68 – jest g , powinno być fis
- t. 87 – 1 miara: jest a , powinno być h
- t. 88 – 3 miara: jest h , powinno być a
- t. 90 – jest fis^1 , powinno być e^1
- t. 98 – 1 miara: jest h , powinno być a

Basso

- t. 40 – 4 miara: jest g , powinno być gis
- t. 42, t.44 – 3 miara: jest g , powinno być gis
- t. 56 – 2 miara: jest a , powinno być ais , 4 miara: jest e , powinno być eis
- t. 107 – 3 miara: jest A , może powinno być jak w org cis

violino 1

- t. 19 – 1 miara: jest cis^3 , powinno być h^2
- t. 52-53 – brakuje tych taktów w rps H-110, rekonstrukcja wg rps Mc 876
- t. 52-59 – te takty w rękopisie są w partyturze jako t. 54-61
- t. 60-61 – te takty w rękopisie są zbędne, powinien nastąpić od razu t. 62 i następne, w partyturze przyjmują numerację od t. 62
- t. 63, 65, 67 – oryginalny zapis w rps H-110 jest błędny: triola ósemkowa i trzy ćwierćnuty; rytm powinien być taki sam jak w głosie C co potwierdza rps Mc 876, rekonstrukcja wg rps Mc 876
- t. 74 – 2 miara: jest ais^2 , powinno być a^2
- t. 103 – 2 miara: jest gis^2 , powinno być g^2 (w T jest g^1)
- t. 106 – 3 miara: jest cis^1 , powinno być h
- t. 107 – 1 miara: jest h , powinno być a ; 4 miara: jest h , powinno być cis^1

violino 2

- t. 19 – 2 miara: jest gis^2 , powinno być g^2
- t. 34 – 1 i 4 miara: jest g^2 , powinno być gis^2
- t. 46 – w rps H-110 brak tego taktu, rekonstrukcja wg rps Mc 876; 3 miara: jest fis^1 , powinno być e^1
- t. 47 – powinna być pauza całotaktowa
- t. 51 – błędne wartości rytmiczne, wg rps Mc 876
- t. 57 – 1 miara: jest a^1 , powinno być ais^1
- t. 60 – jest a^1 , powinno być h^1
- t. 61 – 1-2 miara: jest a^1 , powinno być ais^1

t. 62, 64, 66 – oryginalny zapis w rps H-110 jest błędny: triola ósemkowa i trzy ćwierćnuty; rytm powinien być taki sam jak w głosie C co potwierdza rps Mc 876, rekonstrukcja wg rps Mc 876 (podobnie jak w głosie vl 1)

t. 62 – 3 miara: błędnie fis^1 , powinno być g^1

t. 81 – 3 miara: jest e^2 , powinno być d^2

clarino 1

t. 24 – błąd zapisu, ten takt jest niepotrzebny, po t. 23 powinien nastąpić t. 25

clarino 2

t. 2 – 3 miara: jest d^2 , powinno być e^2

t. 33 – brak tego taktu w rps H-110, rekonstrukcja wg rps Mc 876

t. 36 – w rps zapisano 4 takty pauzy, jest 5 taktów

organo

t. 50 – 4 miara: jest g , powinno być gis

t. 56 – 4 miara: e czy eis ?

t. 58 – 4 miara: jest eis , powinno być e

t. 86 – 1 miara: jest cis , powinno być d

t. 104 – 4 miara: jest fis , powinno być gis

t. 110 – 4 miara: jest d^1 , powinno być c^1

GLORIA

Gloria; Tutti, Allegro, D-dur, 4/4

Laudamus te; C solo (w rps Mc 876 – T solo, w rps 190/A – C solo), vl 1, 2, org, Andante, G-dur, 2/4

Gratias agimus; Tutti, Adagio, D-dur, 4/4

Domine Deus rex caelestis; C solo, vl 1, 2, org, Allegretto, A-dur, 3/8

Qui tollis; C, A, T, B, vl 1, 2, cor 1, 2 in F, org, Adagio, F-dur, 4/4,

Qui sedes; B solo, vl 1, 2, org, Allegro moderato, C-dur, 2/4

Cum Sancto Spiritu; Tutti, Adagio - Allegro, D, 4/4

Gloria

Tenore

t. 5 – jest $g-fis$, powinno być $a-a$

Basso

t. 8 – 4 miara: jest g , powinno być gis

t. 15-16 – błędne podstawienie tekstu

clarino 1

t. 9 – brak tego taktu w rps H-110, rekonstrukcja wg rps Mc 876

t. 15 – 2 miara: jest d^2 , powinno być c^2 ; 4 miara: jest c^2-f^2 , powinno być e^2-g^2

clarino 2

t. 22 – 2 miara błędny zapis, rekonstrukcja wg rps Mc 876

organo

t. 5-6 – 2 miara: G czy Gis

t. 6 – 2 miara: *e* czy *d*, por B

*Laudamus te***Canto**

t. 65-66 – 2 miara: są cztery równe szesnastki, powinien być rytm punktowany, lombardzki, tak jak w vl 1, 2

violino 1

t. 20 – 2 miara: jest d^2 , powinno być c^2

t. 71 – 1 miara: jest a^1 , powinno być h^1

violino 2

t. 7 – 2 miara: jest *c2-h1-a1*, p. vl 1

t. 9 – 1 miara: jest c^2 , powinno być cis^2

t. 27 – 1 miara: jest c^1 , powinno być cis^1

t. 29 – 1 miara: jest c^2 , powinno być cis^2

t. 31 – 2 miara: jest h^1 , powinno być a^1

t. 34 – 2 miara: jest c^2 , powinno być cis^2

t. 42 – 2 miara: jest c^3 , powinno być cis^3

t. 64 – takt wg rps Mc 876

organo

t. 65-66 – 2 miara: jest *fis*, powinno być *e*

*Gratias agimus***Tenore**

t. 1 – 3 miara: błędne dźwięki i wartości rytmiczne, rekonstrukcja wg rps Mc 876

t. 4 – 1 miara: błędne dźwięki i wartości rytmiczne, rekonstrukcja wg rps Mc 876

t. 9 – 4 miara: jest d^1 , powinno być cis^1

t. 13 – jest *fis-g*, powinno być *a-a*

t. 16 – 1 miara: błędne wartości rytmiczne, jest ćwierćnuta z kropką ni dwie szesnastki, powinna być ósemka z kropką i dwie trzydziestodwójki

Basso

t. 8 – 4 miara: jest *g*, powinno być *gis*

t. 15-16 – błędne podstawienie tekstu

clarino 1

t. 9 – 2 miara: jest h^1 , powinno być a^1 , błędne wartości rytmiczne, powinny być takie same jak w vl 1

clarino 2

t. 2– 1 miara: jest d^2 , powinno być cis^2

t. 8-9 – w rps H-110 brakuje tych taktów, rekonstrukcja na podstawie rps Mc 876

Domine Deus rex caelestis

Canto

- t. 45, 47 – jest d^2 , powinno być dis^2
- t. 94 – 3 miara: jest dis^2 , powinno być d^2

violino 1

- t. 27 – 2 miara: jest g^2 , powinno być a^2
- t. 28 – 1 miara: błędnie dźwięki: $e^2-d^2-cis^2$, powinno być f^2-e^2
- t. 40 – 1 miara: jest dis^2 , powinno być e^2
- t. 57 – 1 miara: jest d^2 , powinno być dis^2
- t. 68 – 3 miara: jest d^2 , powinno być cis^2

violino 2

- t. 35-36-37 – błędny zapis w rps H-110, rekonstrukcja wg rps Mc 876
- t. 84-85-87 – brak tych taktów w rps H-110, rekonstrukcja wg rps Mc 876
- t. 91 – błędny zapis, rekonstrukcja wg rps Mc 876

organo

- t. 68 – 3 miara: jest h , powinno być a

Qui tollis

Canto

- t. 3 – 2-3 miara: jest b^1-c^2 , powinno być c^2-d^2
- t. 5 – 4 miara: jest h^1 , powinno być b^1
- t. 6-8 – pierwsza linijka tekstu tak jak w rps H-110, druga linijka propozycja autorska podpisania tekstu
- t. 10 – 3 miara: jest f^1 , powinno być g^1

Tenore

- t. 6 – 1 miara: jest b , powinno być c^1 ; 3 miara: jest a , powinno być h
- t. 8 – 1 miara: jest b^1 , powinno być h^1
- t. 7-9 – pierwsza linijka tekstu wg rps H-110, druga wg rps Mc 876
- t. 18 – 1 miara: są dwie ósemki, powinna być ćwierćnuta; 3 miara: jest ćwierćnuta, powinny być dwie ósemki

violino 1

- t. 16 – 1 miara: poprzestawiane wartości rytmiczne

violino 2

- t. 7 – 1 miara jest b^1 , powinno być h^1
- t. 11 – 2 miara: jest b^1 , powinno być h^1
- t. 14 – zapisano rytm punktowany szesnastka z kropką i trzydziestodwójka, powinno być odwrotnie

cornu 1 in F

- t. 3 – 4 miara: ostatnia nuta jest g^2 , powinno być a^2
- t. 7 – jest f^2 , powinno być fis^2
- t. 14 – 3 miara: jest e^2 , powinno być f^2
- t. 17 – takt jest błędnie powtórzony jako t. 18

cornu 2 in F

t. 17 – takt jest błędnie powtórzony jako t. 18

organo

t. 18 – 4 miara: jest *h*, powinno być *b*

*Qui sedes***Basso**

t. 50 – 1 miara: jest *h*, powinno być *b*

t. 54 – 1 miara: jest *h*, powinno być *b*

t. 55 – 1 miara: jest *f*, powinno być *fis*

t. 76-83 – tekst podpisano w większej mierze wg rps Mc 876 zachowując pisownie nut z rps H-110

t. 86 – 2 miara jest *h*, powinno być *b*

t. 92-93 – tekst podpisano wg rps Mc 876

t. 104 – 2 miara: jest *h*, powinno być *c¹*

violino 1

t. 69 – 1 miara: jest *c²*, powinno być *cis²*

violino 2

t. 7 – 1 miara, druga grupa triol szesnastkowych: jest *f²-e²-d²*, powinno być *f²-d²-c²*

t. 15 – rekonstrukcja wg rps Mc 876

t. 50 – 2 miara: jest *f¹*, powinno być *fis¹*

t. 53, 55 – jest *f¹*, powinno być *fis¹*

t. 60 – 2 miara: jest *c¹-d¹*, powinno być *d¹-c¹*

t. 81 – 1 miara; błędny zapis, powinno być unisono z vl 1

organo

t. 33 – rekonstrukcja wg rps Mc 876

t. 49 – w rps H-110 brak tego taktu, rekonstrukcja wg rps Mc 876

t. 52 – jest *c*, powinno być *cis*

t. 51 – 2 miara: jest *f*, powinno być *fis*

t. 56 – jest *g-e-g-cis*, powinno być *g-fis-g-cis*

*Cum Sancto Spiritu***Canto**

t. 2-6 – druga linijka z tekstem podpisana wg rps Mc 876

t. 22 – 2 miara: są dwie szesnastki i ósemka, wartości rytmiczne powinny być zapisane odwrotnie

Alto

t. 2-6 – druga linijka z tekstem podpisana wg koncepcji autorskiej

t. 13 – 1 miara: jest *g¹*, powinno być *gis¹*

t. 18 – 3 miara: jest *cis²*, powinno być *h¹*

Tenore

t. 5 – brak tego taktu w rps H-110, rekonstrukcja melodii i tekstu wg rps Mc 876

t. 16 – 1 miara: jest *cis²*, powinno być *d²*

t. 28 – w rps H-110 błędnie zapisana całotaktowa pauza, po t. 27 powinien nastąpić t. 29

t. 29 – 2 miara: jest *cis*, powinno być *c*

t. 32 – 2 miara: jest *a*, powinno być *h*

Basso

t. 14 – 2 miara: po pauzie ósemkowej brakuje ósemki *a*

t. 30 – 1 miara: jest *cis*¹-*cis*¹, powinno być *cis*¹-*e*¹

t. 29/30-33 – tekst podpisano wg rps Mc 876

violino 1

t. 24 – 1 miara: jest *a*, powinno być *ais*

t. 32 – 4 miara: jest *fis*²-*a*²-*g*²-*fis*², powinno być *fis*²-*a*²-*fis*²-*e*²

t. 34 – 4 miara: jest *a*¹, powinno być *g*¹

violino 2

t. 6 – 3 miara: jest *fis*¹, powinno być *e*¹

t. 7 – 3 miara: jest *e*¹, powinno być *fis*¹

t. 17-18 – brakuje krzyżyka przed dźwiękiem *g*

t. 25 – 3 miara: jest *gis*¹, powinno być *ais*¹

t. 34 – 3 miara: jest *e*¹, powinno być *fis*¹

clarino 1

t. 12 – 4 miara: jest *g*², powinno być *f*²

t. 13 – 1-2 miara: jest *f*²-*f*²-*f*², powinno być *e*²-*fis*²-*fis*²

t. 14 – 4 miara: jest *g*², powinno być *fis*²

t. 15 – 4 miara: jest *d*², powinno być *e*²

t. 16 – błędny zapis całego taktu, rekonstrukcja w oparciu o rps Mc 876

t. 28 – 2 miara: jest *d2-fis2*, powinno być *c2-f2*

clarino 2

t. 12 – 4 miara: jest *e*², powinno być *d*²

t. 15 – 3 miara: jest *d*², powinno być *e*²

t. 34 – 4 miara: jest *g*¹, powinno być *f*¹

organo

t. 3 – 3 miara jest *cis*¹, powinno być *h*

t. 14, 16, 17 – zamiast *g*, powinno być *gis*

t. 14 – 2 miara: jest *a*, powinno być *gis*

t. 23 – 4 miara: jest *d*, powinno być *e*

CREDO

Credo; Tutti, Allegro, D-dur, 4/4

Et incarnatus est; C solo, vl 1, 2, org, Adagio, d-moll, 3/4

Et resurrexit; Tutti, Allegro, D-dur, 4/4

Credo

Canto

t. 22 – 4 miara: jest ósemka powinna być ćwierćnuta

t. 30 – 3 miara: jest d^2 , powinno być e^2

Alto

t. 12 – 1-2 miara: jest g^1 , powinno być gis^1

t. 15 – 1, 4 miara: jest g^1 , powinno być gis^1

Tenore

t. 6 – 3 miara: jest h^1 , powinno być a^1

t. 9 – 3: miara: jest h^1 , powinno być a^1

t. 13 – 4 miara: jest g , powinno być gis

t. 26 – 4 miara: jest d^1 , powinno być cis^1

t. 27 – 3-4 miara: jest h-d1-cis1-h, powinno być a-d1-h-a

t. 28 – 1 miara: jest g , powinno być a

violino 1

t. 13 – 3-4 miara: jest $e1-d2-c2-h1$, powinno być $e1-e2-d2-c2$

t. 15 – 1 miara: jest $d^2-fis^1-cis^1$, powinno być: $d^2-e^1-gis^1$

t. 26 – 2 miara, jest czwarta nuta w grupie: jest cis^2 powinna być c^2

violino 2

t. 2 – błędny zapis wartości rytmicznych

t. 5 – 1 miara: jest $fis^2-cis^2-d^2-a^1$, powinno być jest $fis^2-d^2-cis^2-a^1$

t. 9 – 3 miara: ostatnia nuta trioli jest h^1 , powinno być a^1

t. 11 – 4 miara: jest h^1 , powinno być a^1

t. 19 – 2 miara: w rps H-110 zapisano rytm punktowany, w partyturze zastąpiono równe szesnastki, tak jak w pozostałych głosach

t. 26 – 3 miara: jest g^2 , powinno być fis^2

t. 33 – błędny zapis niektórych wartości rytmicznych, poprzestawiane dźwięki, rekonstrukcja taktu wg rps Mc 876

clarino 2

t. 7 – 1 miara: zastosowano takie same wartości rytmiczne jak w clno 1

t. 8 – 1 miara: jest c^2 , powinno być d^2

t. 10 – 2 miara: jest d^2 , powinno być c^2

t. 12 – 3 miara: jest g^1 , powinno być d^2

t. 13-18 – w rps H-110 brakuje tych taktów, rekonstrukcja na podstawie rps Mc 876

t. 26 – 1 miara: jest c^2 , powinno być d^2

organo

t. 14 – 1 miara: jest g , powinno być gis

Et incarnatus est

Canto

t. 37 – nieprawidłowo postawione bemole, powinno być a^2-es^2

violino 1

t. 39 – 2 miara błędnie zapisana, 3 miary brak, rekonstrukcja wg rps Mc 876

violino 2

t. 6 – 2 miara: jest d^1 , powinno być cis^1

t. 7 – 2 miara: jest f^1 , powinno być e^1

t. 10 – 1 miara: jest cis^2 , powinno być d^2 , lub d^2-a^1

- t. 20 – 2 miara, ostatnia ósemka trioli: jest a^1 , powinno być b^1
- t. 26 – 1 miara: jest e^1 , powinno być d^1
- t. 34 – 1 miara: w rps są cztery równe szesnastki, w partyturze zapisano rytm punktowany, tak jak w vl 1
- t. 38 – 3 miara: jest c^2 , powinno być b^1
- t. 44 – 1 miara: jest c^2 , powinno być cis^2
- t. 46 – 1 miara: jest a^1 , powinno być g^1
- t. 47 – 2-3 miara: jest c^1 , powinno być cis^1

organo

- t. 10 – 2 miara: jest d , powinno być A
- t. 36 – cyfry bc wskazują na akord d-moll, w rps Mc 876 jest to akord D-dur

Et resurrexit; Allegro, D, 4/4; Tutti

Canto

- t. 19 – brak tego taktu w rps H-110, rekonstrukcja wg rps Mc 876
- t. 28-30 – tekst podpisano wg rps Mc 876
- t. 41 – 2 miara: powinny być dwie ósemki; 3 miara: ósemka z kropką i szesnastka
- t. 45 – 4 miara: jest fis^1-a^1 , powinno być a^1-a^1

Alto

- t. 47 – 2 miara: jest b^1 , powinno być h^1
- t. 49 – tekst podpisano wg rps Mc 876

Tenore

- t. 16 – 2-4 miara: jest g^1 , powinno być gis^1
- t. 19 – brak tego taktu w rps H-110, rekonstrukcja wg rps Mc 876
- t. 46 – 2 miara: jest fis^1 , powinno być e^1
- t. 53 – 2 miara: jest h^1 , raczej powinno być a^1

Basso

- t. 41 – 4 miara: jest G , powinno być Gis
- t. 47 – 2 miara: jest G , powinno być Gis

violino 1

- t. 2 – 2 miara: jest d^2-g^2 , powinno być d^2-fis^2
- t. 55 – 2 miara: jest jedna zbędna ósemka d^2

violino 2

- t. 9 – 4 miara: jest f^2 , powinno być e^2
- t. 33 – ostatnia miara: jest $h^1-e^2-d^2-cis^2$, powinno być $a^1-e^2-d^2-cis^2$, tak jak w vl 1
- t. 35 – 4 miara: jest h^1 , powinno być a^1 lub d^2
- t. 41 – 2 miara: jest fis^2-dis^2 , powinno być g^2-e^2
- t. 47 – 2 miara: jest h^1 , powinno być b^1
- t. 52 – rekonstrukcja wg rps Mc 876

clarino 1

- t. 4 – powinien być powtórzony jako t. 5, podobnie jak clno 2
- t. 14 – 1 miara: jest c^2 , powinno być d^2
- t. 19-20 – jest f^2 , powinno być fis^2
- t. 23 – 4 miara: jest f^2 , powinno być fis^2

clarino 2

- t. 2 – 3 miara: jest c^2 , powinno być d^2
t. 48 – 4 miara: jest c^2 , powinno być d^2

organo

- t. 17 – 4 miara: jest g , powinno być gis
t. 22-23 – jest g , powinno być gis
t. 41 – 2 miara: jest Ais , powinno być A
t. 42-43 – 2 miara: jest A , powinno być Ais
t. 47 – 2 miara: jest G , powinno być Gis ???

SANCTUS

Sanctus; Tutti, Adagio – Allegro, D-dur, 4/4 – 3/4

Hosanna in excelsis; C solo, A solo, Tutti, Allegro, D-dur, 2/4

Benedictus; T solo, vl 1, 2, org, Andante, A-dur, 4/4

Hosanna in excelsis ut supra

Sanctus

Canto

- t. 1 – 3 miara: jest e^2 , powinno być fis^2
t. 21-24, 46-49 – w tych miejscach są podpisane inne słowa tekstu niż w pozostałych głosach; można podłożyć tekst przebiegający równolegle, tak jak w A, T, B

Alto

- t. 1 – 1 miara: jest h^1 , powinno być a^1

Tenore

- t. 6 – 3 miara: jest d^1 , powinno być cis^1
t. 20 – 1 miara: jest fis , powinno być e

Basso

- t. 3 – 1 miara: jest fis , powinno być g
t. 4 – 3-4 miara: jest e^1 , wtedy bas skacze powyżej tenora, powinno być e
t. 9 – 1-2 miara: jest $A-gis-a$, lepiej: $a-gis-a$
t. 22 – jest g , powinno być gis

violino 1

- t. 18 – 3-4 miara: jest $e^2-h^1-fis^1$, powinno być $e^2-cis^2-a^1$
t. 43 – 1 miara: jest cis^3 , powinno być c^3
t. 32 – 3 miara: jest a^2-fis^1 , powinno być a^2-a^1
t. 40 – 3 miara: jest fis^1 , powinno być a^1

violino 2

- t. 1-3 – rytm punktowany jest zapisany w rps H-110 w kolejności trzydziestodwójka – szesnastka z kropką; rytm poprawiono tak jak w vl 1 i w rps Mc 876
t. 43 – 3-4 miara: jest a^1-fis^1 , powinno być h^1-gi^1

clarino 1

- t. 3 – 3 miara: jest $g2$, powinno być $gis2$

organo

- t. 7 – jest *d-e*, powinno być *cis-d*
t. 4 – 2 miara: jest *g*, powinno być *H*

*Hosanna in excelsis***Alto**

- t. 13-19 – pierwsza linijka tekstu jest podpisana pod nutami tak, jak w rps H-110
t. 23 – 2 miara: jest *g¹*, powinno być *gis¹*

Tenore

- t. 22-24 – pierwsza linijka tekstu jest podpisana pod nutami tak, jak w rps H-110
t. 26 – jest *d¹ g¹-e¹*, powinno być *e¹-fis¹-e¹*
t. 37 – 1 miara: jest *e¹*, powinno być *d¹*

violino 1

- t.2, t. 18 – 1 miara: jest *e⁴*, powinno być *d²*
t. 29 – 1 miara: jest *cis²*, powinno być *c²*

violino 2

- t. 21 – jest: *cis²-h¹-g¹-a¹-a¹*, powinno być *cis²-h¹-a¹-h¹-h¹*
t. 39-40 – błędny zapis, rekonstrukcja wg rps Mc 876

clarino 2

- t. 26 – druga ósemka *d²* powinna być jako ćwierćnuta, zbędna jest ósemka *e²*
t. 33-34 – tych taktów brakuje w rps H-110, rekonstrukcja wg rps Mc 876

*Benedictus; Andante, A, 4/4; T solo, vl 1, 2, org***Tenore**

- t. 16 – 4 miara jest *d²*, powinno być *dis²*
t. 18 – nieprawidłowy (błędny) zapis linii melodycznej: 2 miara jest *gis*, zamieniono na *a*; 3-4 miara: linię melodyczną przesunięto o sekundę w dół
t. 20 – 2 miara: jest *fis-fis*, w rps Mc 876 jest *fis-e*
t. 25 – jest *d1*, czy może *dis1* ???
t. 27 – 3 miara: wartości rytmiczne powinny być o połowę krótsze

violino 1

- t. 4 – 3 miara: błędnie kropka przy szesnastce *e²*
t. 5 – 2 miara: brak pauzy ósemkowej

violino 2

- t. 4 – 3 miara: błędnie kropka przy szesnastce *e²*
t. 8 – 2 miara: brakuje dźwięków *h¹-gis¹*, uzupełniono na podstawie rps Mc 876
t. 24 – brakuje ostatniej ósemki *e²*

organo

- t. 28 – 4 miara: jest *H-a*, powinno być *cis-a*

AGNUS DEI

Agnus Dei; Tutti, Adagio, D-dur, 4/4

Agnus Dei; A solo, vl 1, 2, org, Allegretto, h-moll, 2/4

Agnus Die 3:- Dona nobis ut Kyrie; CATB, vl 1, 2, org – Tutti, Adagio - Alla breve, h-moll – D-dur, 4/4 – Alla breve

Agnus Die 1

Canto

t. 13 – 2 miara: jest pauza ósemkowa, powinna być ćwierćnutowa

Alto

t. 5 – inne podstawienie tekstu niż w pozostałych głosach

Tenore

t. 9 – 3 miara: jest ósemka z kropką i dwie trzydziestodwójki, powinna być ósemka i dwie szesnastki, równoległe z głosem C

Basso

t. 11 – 3-4 miara: niezgodność z A, z org.; 3 miara: jest *e*, powinno być *fis*

t. 14 – 4 miara: jest *e*, powinno być *fis*

t. 14-16 – trudności z podstawieniem tekstu

violino 1

t. 7-8 – trudności z rytmem punktowanym; nie wiadomo kiedy jest zapisany nieprawidłowo: trzydziestodwójka-szesnastka z kropką, czy też powinno być odwrotnie; (rekonstrukcja wg trzech rękopisów)

t. 7 – 2-3 miara: rekonstrukcja w oparciu o rps Mc 876

t. 11 – 2 miara: jest *g*, powinno być *gis*

t. 12 – 3-4 miara: rytm punktowany powinien być zapisany odwrotnie

t. 15 – 4 miara: jest *fis*², powinno być *f*²

t. 17 – 2 miara: jest *dis*², powinno być *cis*²

t. 18 – 4 miara: w rps Mc 876 jest tryl

violino 2

t. 2-3 – rytm punktowany zapisany nieprawidłowo: trzydziestodwójka-szesnastka z kropką, powinno być odwrotnie, tak jak w vl 1

t. 3 – 2 miara: błędnie zapisany rytm

organo

t. 15 – 2 miara: jest *gis-A* (?), powinno być *gis-gis*, lub *gis-Gis*

t. 16 – znaki chromatyczne (?), por. z B

Agnus Dei

Alto

t. 19 – brakuje miary 4i; rekonstrukcja wg rps Mc 876

t. 30 – 2 miara: jest *cis*², powinno być *c*², tak jak w vl 1

t. 56 – 1 miara: jest ósemka, powinna być ćwierćnuta

t. 52 – znaki chromatyczne ?

t. 57 – 1 miara: eis^1-g^1

t. 59 - 1 miara: jest a^1-gis^1 , powinno być ais^1-gis^1 (?)

t. 65 – 2 miara: jest a^1 , powinno być ais^1

violino 1

t. 6 – 2 miara: zapisano sekstolę szesnastkową, lepiej podzielić na dwie triole szesnastkowe

t. 11 – 1 miara: jest szesnastka z kropką i dwie trzydziestodwójki

t. 12 – 1 miara: jest h^1 , powinno być ais^1

t. 26 – 1 miara: jest h^1 , powinno być ais^1

t. 53 – 1 miara: jest d^2 , powinno być dis^2

t. 57 – 1 miara: eis^2-gis^2

t. 59 – 1 miara: jest ais^1-gis^1 , powinno być a^1-gis^1 (?)

t. 60 – 2 miara?

violino 2

t. 31 – 1 miara: jest gis^1-gis^1 , powinno być g^1-gis^1

t. 39 – 2 miara: jest fis^2 , powinno być g^2

t. 52-53 – jest d^2 , powinno być dis^2

t. 54 – 2 miara: jest a^1 , powinno być h^1

t. 57 – 2 miara: jest e^2 , powinno być eis^2

t. 58 – 1-2 miara: jest g^2 , powinno być gis^2

t. 59 – 1 miara: jest h^1 , powinno być cis^2

t. 61 – 1 miara: jest a^1 , powinno być h^1

t. 65 – 2 miara, ostatnia nuta: jest fis^2 , powinno być e^2

t. 71 – 2 miara: jest a^1 , powinno być ais^1

organo

t. 11 – 2 miara: jest fis , powinno być e

t. 17 – w rps brak 2 miary; rekonstrukcja wg rps Mc 876

t. 24 – jest a , powinno być ais

t. 30 – 2 miara: jest g , powinno być fis

t. 67 – 1 miara: jest A , powinno być H

t. 80 – 1 miara: jest g , powinno być fis

Agnus Die – miserere: bez clno 1, 2; *Adagio*

Alto

t. 2 – 1 miara: jest gis^1 , powinno być g^1 ; 3 miara: współbrzmienie ?

t. 5-8 – tekst podpisano wg rps Mc 876

t. 8 – 2 miara: jest fis^1 , powinno być e^1

Tenore

t. 2 – 3-4 miara: jest h , powinno być cis^1

Basso

t. 7 – 4 miara: jest fis , powinno być a

violino 2

t. 2 – 3-4 miara: współbrzmienie ? jest cis^2 , powinno być h^1 , albo **Tenore** jest h

t. 7 – 2 miara: jest a^1 , powinno być ais^1

t. 8 – cały takt błędnie zapisany, rekonstrukcja wg rps Mc 876

organo

t. 4 – 1 miara: jest a , powinno być ais

Dona nobis ut Kyrie (tekst podpisano w rps 190/A)

Komentarz taki sam jak do *Kyrie Alla breve*. Dodatkowy komentarz dotyczy podstawienia tekstu *Dona nobis pacem*.

Canto

t. 69 – 4 miara: jest d^2 , powinno być cis^2

t. 91 – 3 miara: powinno być d^2

Alto

t. 48 – jest gis^1 , powinno być g^1

t. 50 – 2 miara: jest g^1 , powinno być gis^1

t. 57 – 1 miara: jest d^1 , powinno być e^1

t. 64 – 2 miara: jest a^1 , powinno być h^1

t. 69 – 1 miara: jest e^1 , powinno być fis^1 ; 3 miara: jest g^1 , powinno być gis^1

t. 78 – 3 miara: jest a^1 , powinno być ais^1

t. 100 – 1 miara: jest gis^1 , powinno być g^1

Tenore

t. 21 – 1 miara: jest h , powinno być a

t. 66 – 2 miara: jest h^1 , powinno być ais^1

t. 67 – 1 miara: jest a^1 , powinno być ais^1

t. 78 – jest g , powinno być fis

t. 97 – 1 miara: jest a , powinno być h

t. 98 – 3 miara: jest h , powinno być a

t. 100 – jest fis^1 , powinno być e^1

t. 108 – 1 miara: jest h , powinno być a

Basso

t. 50 – 4 miara: jest g , powinno być gis

t. 52, t.54 – 3 miara: jest g , powinno być gis

t. 66 – 2 miara: jest a , powinno być ais , 4 miara: jest e , powinno być eis

t. 117 – 3 miara: jest A , może powinno być jak w org cis

violino 1

t. 29 – 1 miara: jest cis^3 , powinno być h^2

t. 62-63 – brakuje tych taktów w rps H-110, rekonstrukcja wg rps Mc 876

t. 62-69 – te takty w rękopisie są w partyturze jako t. 54-61

t. 70-71 – te takty w rękopisie są zbędne, powinien nastąpić od razu t. 62 i następne, w partyturze przyjmują numerację od t. 62

t. 73, 75, 77 – oryginalny zapis w rps H-110 jest błędny: triola ósemkowa i trzy ćwierćnuty; rytm powinien być taki sam jak w głosie C co potwierdza rps Mc 876, rekonstrukcja wg rps Mc 876

t. 84 – 2 miara: jest ais^2 , powinno być a^2

t. 113 – 2 miara: jest gis^2 , powinno być g^2 (w T jest g^1)

t. 116 – 3 miara: jest cis^1 , powinno być h

t. 117 – 1 miara: jest h , powinno być a ; 4 miara: jest h , powinno być cis^1

violino 2

- t. 29 – 2 miara: jest gis^2 , powinno być g^2
- t. 44 – 1 i 4 miara: jest g^2 , powinno być gis^2
- t. 56 – w rps H-110 brak tego taktu, rekonstrukcja wg rps Mc 876; 3 miara: jest fis^1 , powinno być e^1
- t. 57 – powinna być pauza całotaktowa
- t. 61 – błędne wartości rytmiczne, wg rps Mc 876
- t. 67 – 1 miara: jest a^1 , powinno być ais^1
- t. 70 – jest a^1 , powinno być h^1
- t. 71 – 1-2 miara: jest a^1 , powinno być ais^1
- t. 72, 74, 76 – oryginalny zapis w rps H-110 jest błędny: triola ósemkowa i trzy ćwierćnuty; rytm powinien być taki sam jak w głosie C co potwierdza rps Mc 876, rekonstrukcja wg rps Mc 876 (podobnie jak w głosie vl 1)
- t. 72 – 3 miara: błędnie fis^1 , powinno być g^1
- t. 91 – 3 miara: jest e^2 , powinno być d^2

clarino 1

- t. 34 – błąd zapisu, ten takt jest niepotrzebny, po t. 23 powinien nastąpić t. 25

clarino 2

- t. 12 – 3 miara: jest d^2 , powinno być e^2
- t. 43 – brak tego taktu w rps H-110, rekonstrukcja wg rps Mc 876
- t. 46 – w rps zapisano 4 takty pauzy, jest 5 taktów

organo

- t. 60 – 4 miara: jest g , powinno być gis
- t. 66 – 4 miara: e czy eis?
- t. 68 – 4 miara: jest eis , powinno być e
- t. 86 – 1 miara: jest cis , powinno być d
- t. 114 – 4 miara: jest fis , powinno być gis
- t. 120 – 4 miara: jest d^1 , powinno być c^1

SPIS TREŚCI

Wstęp	3
Partytura	14
KYRIE	15
GLORIA	61
CREDO	131
SANCTUS	174
BENEDICTUS	202
AGNUS DEI	209
Komentarz rewizyjny	259