

Z niekłamaną radością należy powitać na polskim rynku wydawniczym monografię dr. hab. Tomasza Rokosza, będącą jego autorską antologią tekstów naukowych dotyczących wybranych aspektów kultury tradycyjnej. Wypełnia ona istniejącą dotąd lukę w obszarze specjalistycznej literatury etnomuzykologicznej. [...] Po lekturze opracowania odnosi się satysfakcjonujące wrażenie, iż autor nie tylko daje czytelnikowi sporą porcję wiedzy, ale i zachęca do dalszych eksploracji. Lektura opracowania sprawia przyjemność; ze względu na język – zwięzły, konkretny i tylko na tyle, na ile to konieczne, nasycony specjalistyczną terminologią. [...] Budząca uznanie monografia z pewnością zainteresuje wielu badaczy kultury tradycyjnej. Opracowanie to, będące rzetelnie udokumentowaną pozycją, stanowi bardzo cenny wkład do ówczesnej wiedzy na temat obrzędowości zogniskowanej na pograniczu językowo-kulturowym wschodniej Polski. Autorowi należą się słowa uznania za tak wnikliwe i kompetentne studium badawcze.

Z recenzji wydawniczej ks. dr. hab. Piotra Wiśniewskiego, prof. KUL

Dr hab. Tomasz Rokosz – kulturoznawca, etnomuzykolog, polonista, muzyk. Kierownik Katedry Etnomuzykologii i Hymnologii w Instytucie Nauk o Sztuce KUL. Jest autorem monografii: *Obrzęd sobótkowy. Tradycja i jej transformacje (studium etnokulturowe)* (2016), *Od folkloru do folku. Metamorfozy pieśni tradycyjnych we współczesnej kulturze* (2009), redaktorem książek: *Studium harmonii polskiej. Materiały źródłowe* (2007), *Konfrontacja i dialog w tekstach kultury polskiej* (2011), *Pieśń i piosenka. Gatunek – tekst – muzyka* (2015), *Panslawizm – wczoraj, dziś, jutro* (2016), *Tradycje ludowe w kulturze muzycznej: zachowanie dziedzictwa – inspiracje – przeobrażenia* (2019) oraz autorem kilkudziesięciu artykułów naukowych i recenzji. Stypendysta Ośrodka Badań nad Tradycją Antyczną Uniwersytetu Warszawskiego. Członek wielu organizacji, m.in. Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, International Organization of Folk Art, Związku Podhalan oraz Polskiego Seminarium Etnomuzykologicznego.

Zdobywał nagrody, zarówno za osiągnięcia naukowe, jak i artystyczne – m.in. Nagroda Naukowa „Marii Curie” w 2011 r. za udział w wydawnictwie *Lubelskie*, t. 4 (seria: Polska pieśń i muzyka ludowa); stypendium Ośrodka Badań nad Tradycją Antyczną Uniwersytetu Warszawskiego; Folkowy Fonogram Roku 2000 (za płytę *Się Gra*), laureat wielu konkursów i festiwali.



ISBN 978-83-7306-894-0



TOWARZYSTWO NAUKOWE
KATOLICKIEGO UNIWERSYTETU LUBELSKIEGO
JANA PAWŁA II

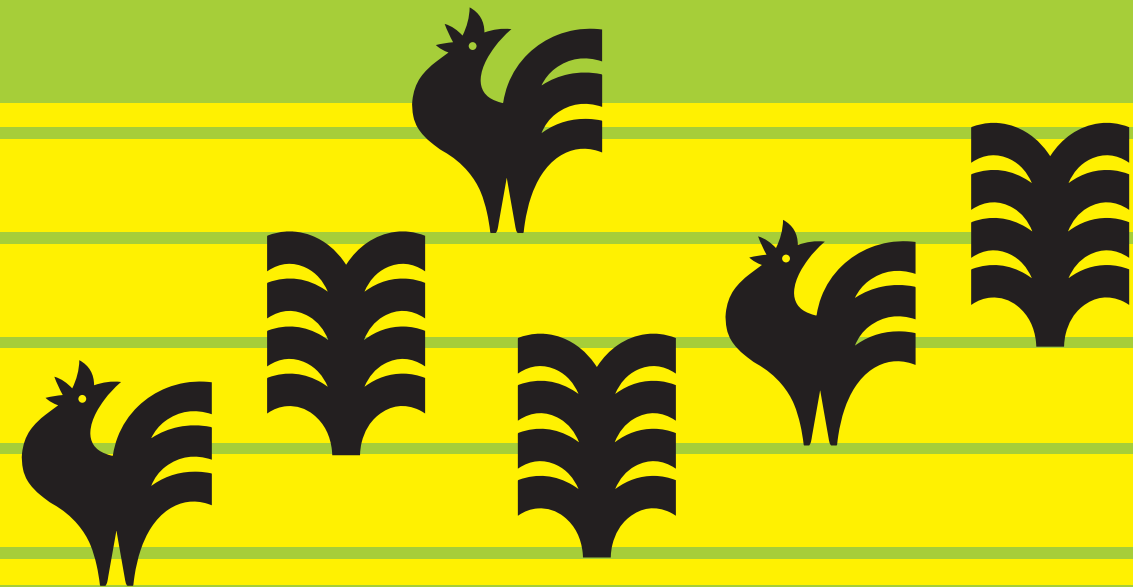
MIĘDZY MOWĄ A ŚPIEWEM

TOMASZ ROKOSZ

TOMASZ ROKOSZ

MIĘDZY MOWĄ A ŚPIEWEM

SŁOWO, MUZYKA I OBRZĘD
W KONTEKŚCIE
PRZEMIAN



TOWARZYSTWO NAUKOWE KUL